Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 21 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5210
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 Historia de América Latina: $5

Alcanzan a 17 civiles y 8 militares encabezados por Seineldín y Gorriarán Merlo

Los indultos ya tienen firma

Opinan *Estela de Carlotto (Abuelas), Mercedes Meroño (Asociación de Madres), Adolfo Pérez Esquivel (Serpaj), Mabel Gutiérrez (Familiares), Víctor Abramovich (CELS)*

Páginas/12/13

REELECCION

El sueño de la vicepresidencia terminó en pesadilla y Juan Carlos Romero aprendió la lección: el país todavía no está preparado para semejante gobierno pero, por suerte, la provincia de Salta sí. Así que rápidamente puso manos a la obra y anoche la Cámara de Diputados salteña aprobó la necesidad de la reforma de la Constitución provincial, que impide la reelección por más de dos períodos. Por si el país tarda en prepararse para aceptarlo en la Rosada, Romero prefirió apostar a lo seguro: esta vez la reforma habilitará la reelección indefinida.

El Presidente hizo su balance en diálogo con **Página/12**

"Kirchner no está embarazado de Duhalde"

Páginas/10/11

5 Los trece apóstoles, *por Martín Granovsky*

River ganó con un gol sobre la hora

Con el último aliento

Páginas/22/23

KIRCHNER PRESENTO SU GABINETE

En su gran mayoría los nuevos ministros tienen entre 45 y 53 años. Son todos de origen peronista, aunque algunos hicieron un desvío por el Frepaso o se mantienen alejados del partido. Nueve de los nombrados, entre ellos tres santacruceños, son del círculo de confianza del presidente electo y los otros cuatro vienen del gobierno de Duhalde

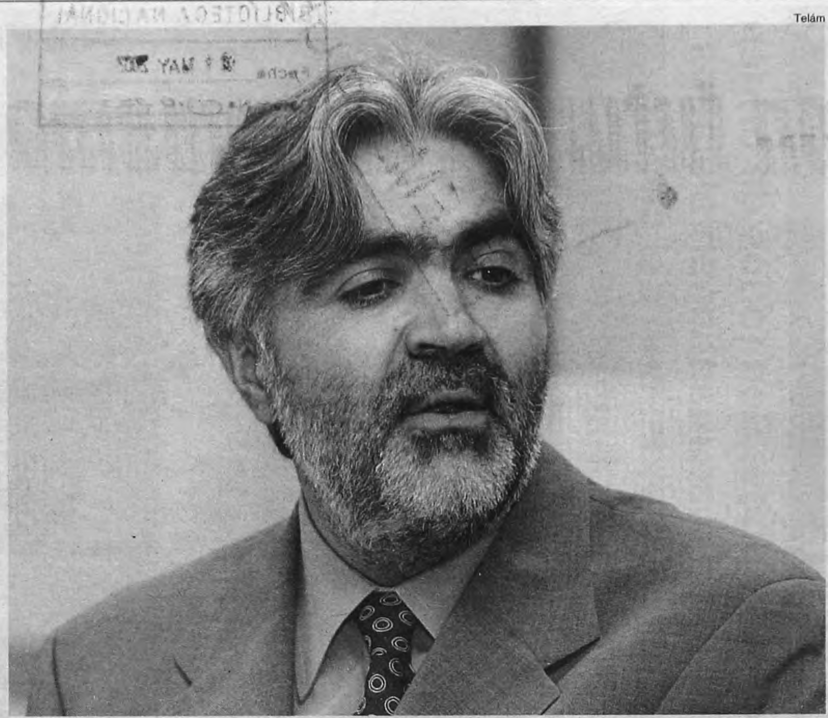
Páginas 2 a 11

A REMAR

Todos en el mismo barco, de izquierda a derecha: Alberto Fernández (jefe de Gabinete), Sergio Acevedo (SIDE), José Pampuro (Defensa), Gustavo Beliz (Justicia, Seguridad y Derechos Humanos), Daniel Filmus (Educación y Cultura), Roberto Lavagna (Economía y Producción), Oscar Parrilli (Secretaría General de la Presidencia), Alicia Kirchner (Desarrollo Social), Aníbal Fernández (Interior), Rafael Bielsa (Relaciones Exteriores), Carlos Tomada (Trabajo), Julio de Vido (Planificación e Inversión Pública) y Ginés González García (Salud)

FOTOMONTAJE Alejandro Elías

Sergio Acevedo es uno de los hombres de más confianza del Presidente. Tanto que será el próximo candidato a gobernador de Santa Cruz. Pero también comandará a los servicios de inteligencia. Las razones de ese doble rol. El flamante funcionario explica a **Página/12** cómo hará campaña.


Telám

Sergio Acevedo fue el presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados.
Dio una fuerte pelea, en la que fue dejado en soledad por el resto del peronismo.

El sucesor como gobernador que será también el jefe de la SIDE

Por F. C.
Desde Río Gallegos

Se sabía que Néstor Kirchner colocaría a un hombre de su íntima confianza en la SIDE. No sólo por lo delicado de la información que circula por allí, sino también por los resquemores del presidente electo de sufrir ataques de lo que considera resabios del menemismo en el poder, con base operativa en ramificaciones de la Secretaría de Inteligencia. La candidatura más difundida había sido la del ex diputado Daniel Varizat, titular de la Casa de Santa Cruz. Sin embargo, ayer Kirchner sorprendió nombrando al presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, Sergio Acevedo. Lo inusual de la designación es que el fin de semana se lanzó la candidatura de Acevedo para la gobernación de Santa Cruz, lo que lo obligará a hacer campaña mientras conduce la SIDE y, si como todo parece indicarlo, gana las elecciones, a renunciar en diciembre. "Va a cumplir una tarea inicial", explicó Kirchner la extraña jugada. La justificó calificando a la secretaría como "un área muy particular, muy seria" y que Acevedo había tenido la deferencia de "ayudarme a hacer las cosas que hay que hacer allí en la primera etapa".

"Eso es una fuerte señal de Néstor. Es una demostración de que queremos cambiar las cosas en serio", evaluaba ayer en la Casa de Santa Cruz un compañero de militancia de ambos. La designación de Acevedo se explicaba como una jugada de Kirchner para "limpiar" la SIDE de acá a diciembre, cuando le pasará la posta a otro hombre de la confianza presidencial que, supuestamente, ya está decidido. "Ya sabemos quién lo va a reemplazar", aseguraba el compañero de militancia.

Uno de los problemas de Kirchner es lo acotado de su entorno, que lo obliga a echar mano siempre de la misma gente cuando necesita a alguien de confianza. Acevedo fue su vicegobernador en las elecciones del '99, luego debió renunciar para ir como candidato a diputado, ahora dejará de ser diputado para presentarse a la gobernación y, en el ínterin, se hará cargo de la SIDE. Acevedo, quien estuvo con el presidente electo desde el viernes pasado, aseguraba que no había incompatibilidades entre su candidatura y su nuevo cargo. Además, decía que no iba a hacer campaña.

Sentado en primera fila junto a quien será gobernador hasta diciembre, Héctor Icazuriaga, Acevedo escuchó el anuncio de Kirchner y luego atendió a **Página/12**.

–¿Lo sorprendió que Kirchner lo colocara al frente de la SIDE?

–Yo sabía que Kirchner alguna responsabilidad iba a tener en este inicio y estaba dispuesto a colaborar, como siempre.

–¿Cómo va a hacer campaña si es jefe de la SIDE?

–Con mucho respeto por la sociedad de Santa Cruz, ellos saben lo que pensamos, lo que hemos hecho, cuál ha sido nuestra conducta y la agrupación a la que pertenecemos. Tenemos la suerte de vivir en una provincia en la que nos conocemos todos y sabemos adónde queremos ir.

–En caso de que gane estaría pocos meses en el cargo, ¿qué aspira a hacer en ese tiempo?

–Kirchner me ha pedido que tenga espíritu democrático y estricto cumplimiento con la ley, además de rendir cuentas a todos los organismos de control de la Secretaría de Inteligencia.

–¿Cómo piensa manejar un cargo con una historia cargada de fondos reservados y escuchas ilegales?

–Nada que esté fuera de la ley puede hacerse.

KIRCHNER

"Gente

Por Fernando Cibeira
Desde Río Gallegos

Néstor Kirchner estaba contento por haber cumplido con su primera –módica– promesa de gobierno: que anunciaría su gabinete el martes 20. Lo hizo sentado en el sillón de gobernador de Santa Cruz junto a la muda compañía del vicepresidente Daniel Scioli. Kirchner había prometido algunas sorpresas y las hubo, pero muy pocas. En su elenco de ministros habrá cuatro que continuarán de la gestión de Eduardo Duhalde, tres que pueden considerarse del riñón del nuevo presidente, otros tres que son cercanos y apenas un extrapartidario. Esta primera definición es un indicativo de lo que puede esperarse del próximo gobierno: una línea de continuidad respecto de lo hecho por Duhalde –sobre todo en lo económico–, un mayor acento en la obra pública –creará la cartera de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios– mientras que son de esperar redefiniciones en materia de Justicia y Seguridad y de Relaciones Exteriores.

Kirchner apareció con una carpetita transparente de la cual sacó la lista de los elegidos. Jefe de Gabinete, Alberto Fernández; ministro del Interior, Aníbal Fernández; Relaciones Exteriores, Rafael Bielsa; Defensa, José Pampuro; Economía y Producción, Roberto Lavagna; Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, Julio De Vido; Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Gustavo Beliz; Educación y Cultura, Daniel Filmus; Trabajo, Empleo y Seguridad Social, Carlos Tomada; Salud, Ginés González García y Desarrollo Social, Alicia Kirchner. En el anuncio, el presidente añadió dos secretarías estratégicas: la general de la Presidencia, que estará a cargo de Oscar Parrilli, y la SIDE, que ocupará Sergio Acevedo.

Justamente, el nombramiento de

EL BLOQUE DE DIPUTADOS DEL PJ ELIGE CONDUCCION

El duhaldista Díaz Bancalari, favorito

Por Felipe Yapur

Poco a poco, el bloque de diputados del PJ está retrocediendo en su intención de mantener una conducción tripartita como estrategia para frenar los intentos reformistas del nuevo gobierno. Néstor Kirchner dio un no rotundo a esa posibilidad. El presidente electo no dio nombres, pero les pidió que el bloque esté conducido por una sola persona. Por ahora suenan tres: el duhaldista José María Díaz Bancalari, el cordobés Eduardo Di Cola y el santafesino Julio Gutiérrez. Del trío, el que más posibilidades tendría (y que más quiere serlo) es el bonaerense. El kirchnerismo no tendría problemas, eso sí, como contrapartida exige un lugar en la mesa de conducción. La definición será mañana, cuando la bancada se reúna previo a la sesión prevista para esa tarde.

La semana pasada y luego del primer discurso que dio Kirchner, ya como presidente electo, el bloque reaccionó casi de manera refractaria a los dichos del patagónico. A partir de allí se tomó la decisión de continuar con un control del bloque que recaía en tres legisladores. El kirchnerismo puso rápidamente el grito en el cielo.

Ayer, desde Santa Cruz, el máximo representante del presidente electo en la Cámara baja, Sergio Acevedo, puso en su boca el mensaje de Kirchner: "El presidente (del bloque) tiene que ser alguien que esté consustanciado con la propuesta de Kirchner y uno no puede desconocer que dentro del triunvirato hay compañeros que eran partidarios de la propuesta de (Carlos) Menem y es un dato que no se puede soslayar".

La frase del futuro jefe de los espías argentinos estaba dirigida al triunvirato conductor que hoy integran el reutemista Jorge Obeid, Díaz Bancalari y el menemista Manuel Baladrón. El bloque tomó nota de los dichos de Acevedo, del mensaje que envió Kirchner y del guiño del actual presidente Eduardo Duhalde para acatar el pedido de las nuevas autoridades. Y este fue el tema principal de la larguísima reunión que mantuvo ayer la conducción de la bancada.

Algunos de legisladores que participaron del encuentro dejaron trascender que existe la voluntad de hacer recaer la jefatura en una sola persona. El problema es quién. Por ahora los que nombres que están en danza son los de Bancalari, Di Cola y Gutiérrez.

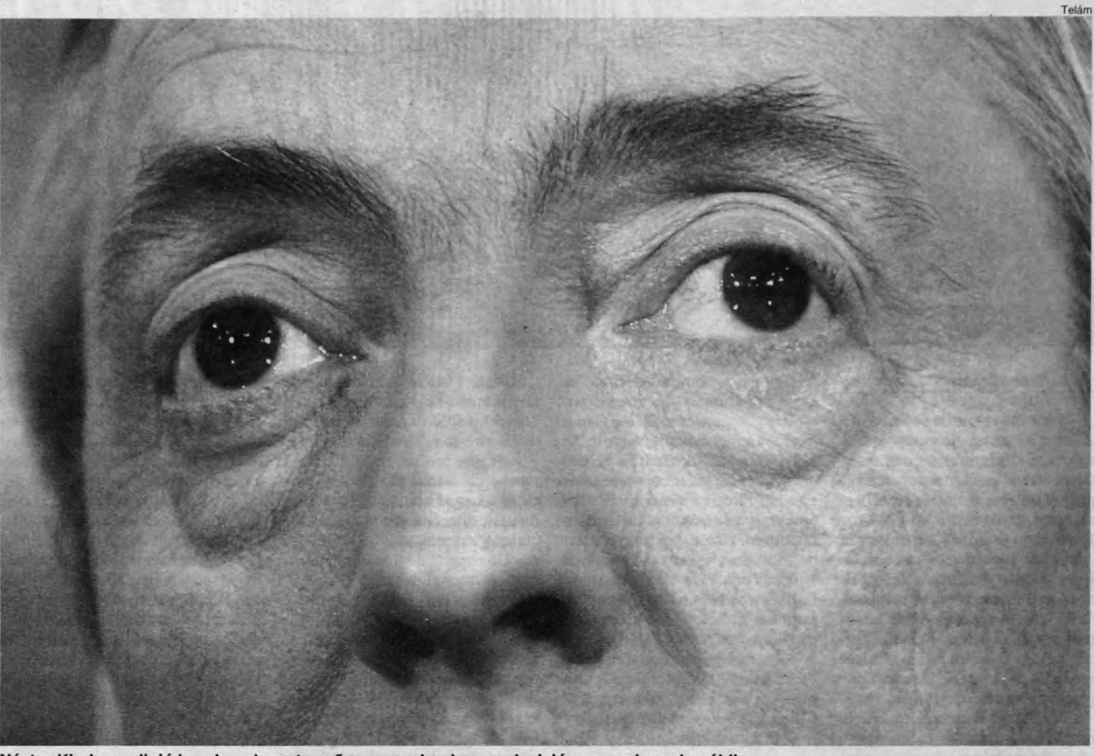
El cordobés cuenta con el aval del gobernador José Manuel de la Sota y es bien visto por el kirchnerismo. Pero, en rigor de verdad, es un legislador sin mucho peso en la bancada. El santafesino Gutiérrez es el preferido del kirchnerismo, incluso integra el llamado Grupo Talcahuano, sin embargo son pocas las chances que tiene de ser el elegido. Díaz Bancalari, en cambio, parece ser el que más posibilidades tiene de quedarse con el cargo. El duhaldista no oculta su deseo de ocupar ese puesto. El único impedimento es su pertenencia a la provincia de Buenos Aires y la costumbre indica que mientras la Cámara sea presidido por otro bonaerense el bloque debe estar a cargo de un legislador de otra provincia. Claro, los tiempos han cambiado, la existencia de diputados que jugaron con los otros candidatos presidenciales del PJ, le permite a Bancalari mantener las esperanzas.

La decisión del bloque complace al kirchnerismo pero no los satisface del todo. Entienden que la designación de un nuevo jefe de bloque debe incluir una renovación total de la mesa de conducción y es allí donde vuelven a producirse fricciones. La actual conducción de la bancada no quiere avanzar más allá. Este y otros temas formarán parte de la charla y cena prevista para esta noche que diputados y senadores mantendrán en Olivos con Duhalde y seguramente también con Kirchner. Los únicos ausentes serán los menemistas que anoche decidieron mantener su autonomía al permanecer en el bloque Azul y Blanco.

SE DIO EL GUSTO Y ANUNCIO QUIENES INTEGRARAN EL GABINETE

joven con futuro y una misma visión"

El Presidente cumplió su promesa: dio la nómina de sus colaboradores en Santa Cruz. Hubo pocas sorpresas en un equipo que tiene un fuerte componente del Grupo Calafate y los duhaldistas que se ganaron la confianza de Kirchner. Un solo extrapartidario. Kirchner viaja a Buenos Aires y asume el domingo.


Telám

Néstor Kirchner eligió la calma de su terruño para redondear su decisión y para hacerla pública.

Acevedo, presidente de la Comisión de Juicio Político de Diputados y candidato a gobernador del PJ en Santa Cruz, generó una de las primeras controversias (ver aparte, pág. 2).

Lo de Alberto Fernández en la jefatura de Gabinete era una designación cantada. Fernández fue el jefe de campaña del santacruceño y el domingo había llegado a Río Gallegos para participar del armado del gabinete. El lunes a la mañana, Kirchner lo puso al tanto de su nombramiento y le encargó como primera tarea llamar al resto de los designados y ofrecerles el cargo. Fernández apareció ayer en el despacho de la gobernación apenas Kirchner terminó el anuncio y contó que todos los elegidos se hicieron los sorprendidos pero todos dijeron que sí al ofrecimiento.

Lo del otro Fernández, Aníbal, en cambio, resultó una pequeña sorpresa. Actual ministro de la Producción, Aníbal Fernández era candidato a seguir en su puesto o pasar a Trabajo. "Aníbal es un cuadro político importante y en el último tramo de la campaña se convenció de apoyarnos y jugó bien con Néstor", contaba una de las pocas personas que compartió la intimidad del Presidente electo en estos días. La designación de Fernández en Interior fue una postergación para quienes se veían con ganas de asumir como el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, y el vice de Tierra de Fuego, Daniel Gallo. Fellner, sin embargo, seguirá como uno de los principales operadores de Kirchner con los gobernadores.

El nombramiento de Bielsa como canciller también alteró los planes previos porque siempre se lo mencionó como candidato para Justicia o incluso como procurador general. "Es uno de los principales intelectuales del país y tiene un fuerte compromiso político", lo definían ayer cerca de Kirchner como justificación a su nombramiento. La intención del presidente es desarmar lo que se considera la "línea" que desde hace años maneja el rumbo de la Cancillería, que consideran "pro yanqui" y "pro británica", ideóloga de las relaciones carnales de la era menemista. Para esa tarea, entonces, consideraban fundamental colocar allí a un hombre de las características de Bielsa. El ex jefe de la Sigen, al igual que Gustavo Beliz, era candidato a jefe de Gobierno porteño por su propio partido, Gesta, que adhirió a la candidatura presidencial de Kirchner. Con sus designaciones en el Ejecutivo nacional y el renunciamiento a sus candidaturas, Kirchner le despejó a Aníbal Ibarra el camino hacia su reelección, en la que le espera una dura competencia contra Mauricio Macri. Con todo, ayer Kirchner evitó respaldar públicamente al actual jefe de gobierno.

> **Fernández:** *"Aníbal es un cuadro político importante y en el último tramo de la campaña se convenció de apoyarnos y jugó bien con Néstor", contaba un allegado.*

Cerca del presidente admitían que la llegada de Pampuro a Defensa había sido una carta de último momento, al no contar con otro candidato que les resultara más atractivo. El actual secretario general de la Presidencia fue de los más activos operadores en la relación de Kirchner con el PJ bonaerense y siempre se lo mencionó como posible funcionario del nuevo gobierno, aunque a Pampuro no le disgustaba continuar con su tarea de armar redes políticas desde el Congreso. Pampuro es candidato a diputado del justicialismo en la provincia.

Como se suponía, Lavagna ganó un casillero en la estructura de poder al asumir la cartera de Producción, creada por Duhalde para fomentar el trabajo de las industrias nacionales. No obstante, en el nuevo gobierno aclaraban que eso no significaba que esa tarea quedara en un segundo plano, sino que simplemente ahora la asumiría Lavagna. El ministro de Economía y el de Salud, Ginés González García, son los únicos dos funcionarios que no deberán cambiar de despacho después del 25 de mayo.

De Vido es uno de los pocos hombres de total confianza de Kirchner. Ex ministro de Economía y actual de Gobierno de Santa Cruz, era una fija para ocupar algún cargo a nivel nacional. Kirchner directamente le creó un ministerio a medida, desde el que buscarán acelerar la obra pública –"con visión federal", agregaban– y centralizar la problemática del control y las tarifas de los servicios públicos.

Con la designación de su hermana mayor al frente de la ayuda social, Kirchner sabía que enfrentaría acusaciones de nepotismo pero Alicia desde hace años ocupa el mismo cargo en la provincia y es una especialista en el tema: en el entorno de Kirchner aclaraban que es una de las pocas personas doctoradas en Acción Social en el país.

Beliz tiene una relación personal de años con Kirchner, por lo que se suponía que ocuparía un cargo en el gabinete. No obstante, ayer, en la gobernación, reconocían que si Beliz hubiera andado mejor en las encuestas de intención de voto en la Capital tal vez no lo hubiesen convocado. De esta forma, Beliz volverá a ocupar un cargo de ministro, función que no cumple desde que se fue del gobierno de Carlos Menem denunciando prácticas corruptas. Finalmente, el área de seguridad permanecerá en el ámbito de este ministerio y, según viene anticipando Kirchner, Beliz tendrá una postura más rigurosa en el control de las protestas piqueteras.

> **Bielsa:** *El sorpresivamente nombrado canciller es "uno de los principales intelectuales del país y tiene un fuerte compromiso político", explicaba.*

Lo de Filmus fue una de las primeras confirmaciones –y revelaciones– en el nuevo gobierno. Ayer explicaban su designación en el "extraordinario trabajo" de Filmus como secretario de Educación porteño. Filmus había sido elegido por Ibarra como compañero de fórmula para las elecciones de septiembre, así que ahora deberá buscarse otro vice.

El laboralista Carlos Tomada había trabajado en los equipos técnicos que elaboraron el plan de gobierno de Kirchner. Tomada, que integró el Grupo Calafate, fue viceministro de Alfredo Atanasof en el primer tramo del gobierno de Duhalde, y desde hace tiempo asesora a sindicatos. Su nombre aparecía como primera alternativa al ministerio en los días posteriores a la primera vuelta electoral, pero luego había cobrado fuerza la alternativa de Fernández.

Otro nombramiento fuera de los planes fue el de Parrilli en la Secretaría General de la Presidencia. Ex diputado peronista por Neuquén, Parrilli había sido candidato a gobernador por la Alianza. Desde hacetiempo que es cercano a Kirchner, primero cuando creó La Corriente y luego cuando participó del Grupo Calafate.

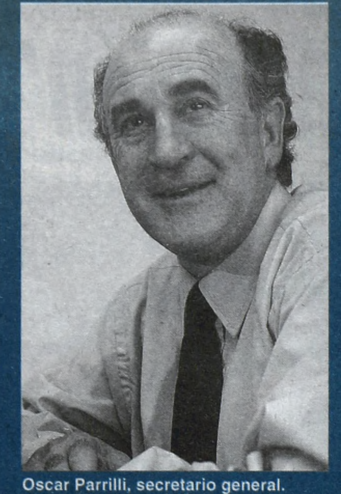
"Traté de armar un gabinete homogéneo, con gente con la misma visión, joven, con mucho futuro y mucha pluralidad. Creo que hay gran sentido de coherencia, homogeneidad y capacidad de gestión", se entusiasmó el presidente al comentar sus designaciones. Kirchner volverá hoy a Buenos Aires para comenzar a pensar su próximo paso: el discurso que dará el domingo ante la Asamblea Legislativa en el Congreso, minutos antes de que Duhalde le entregue la banda y el bastón.

Una buena noticia para Bravo

Néstor Kirchner acaba de encumbrarlo al frente del Ministerio de Justicia. Gustavo Beliz tendrá relación funcional con la Corte Suprema de Justicia. En el alto tribunal hay un expediente que lo tiene como parte interesada. Se trata de la disputa legal que mantiene con el socialista Alfredo Bravo desde octubre del 2001 por la banca de senador nacional por la Ciudad de Buenos Aires. El trámite cuenta con un dictamen del procurador general de la Corte, Nicolás Becerra, favorable a la posición del socialista.

A pesar de que en un primer momento Beliz había asegurado que no recurriría a la Justicia, cuando se vio superado en los guarismos definitivos, terminó impugnando los votos que el socialista, que en ese momento participaba como candidato del ARI, recibió de parte del partido Nuevo Milenio que reporta a Juan Carlos Dante Gullo.

Luego de la jura de Beliz como ministro, precisamente de Justicia, parece inviable que mantenga su reclamo. El ascenso político de su rival puede llegar a ser una buena noticia para Bravo.


Oscar Parrilli, secretario general.

UN GABINETE DE EDAD PAREJA, COMBINACION DE KIRCHNERISTAS, SANTACRUCEÑOS Y DUHALDISTAS

Cómo son y qué piensan los trece apóstoles de Kirchner

Casi todos nacieron después de 1950. Aborrecen del pensamiento económico conservador y por primera vez desde que Carlos Menem se abrazó a los Alsogaray, forman el primer gabinete en el que ninguno de los ministros pertenece al establishment. Lo cual es una novedad aunque no, aún, una garantía.

Por Martín Granovsky

La mayoría tiene entre 45 y 53 años. Son peronistas de origen. Algunos siguen siéndolo. Otros pasaron por el Frepaso y no recuperaron su afiliación original: están con Néstor Kirchner y quizás no estarían con otro presidente peronista. Pero el dato distintivo del gabinete que anunció ayer el presidente electo es, además de la homogeneidad, la ausencia de figuras del establishment en el nivel más alto del Poder Ejecutivo por primera vez desde 1989.

El batacazo del nuevo gabinete es Rafael Bielsa (rosarino, 50 años, buena pluma, ex secuestrado en manos de Leopoldo Galtieri) en Relaciones Exteriores. Sonaba para el área de Justicia –el Ministerio o la Procuración– e incluso para un puesto futuro en la Corte Suprema. Según dijo un colaborador del presidente electo a **Página/12**, la lógica de Kirchner para tener a Bielsa en el gabinete fue contar con una figura que considera propia. De paso, afirmaba una alianza de hecho despejando el camino para que Aníbal Ibarra compita con Mauricio Macri por la Jefatura de Gobierno. ¿Por qué en la Cancillería? "Por prestigio, nivel intelectual, adhesión al diseño de Kirchner de acercamiento a Brasil y peso individual", fue la explicación que recogió este diario. Esos argumentos parecen haber pesado más que la inexperiencia diplomática de Bielsa. Es un rasgo que entre los kirchneristas no tenía por ejemplo Jorge Taiana, que pasó por la Cancillería y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, pero en el pasado sí compartieron Dante Caputo, Domingo Cavallo, Guido Di Tella y Carlos Ruckauf. Es verdad que Ruckauf fue embajador en Roma. Pero llegó a canciller porque antes huyó de la provincia de Buenos Aires. Y solo dejará un recuerdo imborrable por sus viajes a Nueva York. El arte de Bielsa consistirá en armar un buen equipo de políticos y diplomáticos de carrera. También en no dejarse seducir por el actual paquete, combinación de un grupo de diplomáticos permeables y el sello del secretario de Culto Esteban Caselli, ex menemista, actual ruckaufista y aspirante a la eternidad en el poder.

> **Clave:** *El arte de Bielsa consistirá en no dejarse seducir por el secretario de Culto Esteban Caselli, aspirante a la eternidad en el poder.*

El nombramiento de Bielsa cumple con las condiciones que puso Roberto Lavagna para el puesto de canciller. "Que sea quien tenga que ser, pero que sea compatible conmigo", dijo. Lavagna apuesta a fortalecer la coordinación política con Brasil y no quería un competidor ni un político obsesionado por inflar temas de largo plazo como la moneda común. Tampoco estaba dispuesto a soportar ruidos en la negociación externa, donde su estrategia seguirá siendo buscar más tiempo que plata.

Lavagna fue uno de los ejes de la campaña de Kirchner. Con él buscó no solo capitalizar el final de la recesión. También una imagen de que profundizará el actual rumbo de sustitución de importaciones, negociación con las privatizadas, estabilidad con planes sociales y administración sin histeria. Una suerte de transición pragmática entre el desastre que dejaron la Convertibilidad y su final y una economía todavía sin definir, aunque se supone que con más Estado y, otro tema abierto, con menores niveles de injusticia.

Ginés González García estaba tan entusiasmado con seguir en una función ejecutiva que hasta rechazó integrar la lista de diputados en la que entraron todos los actuales ministros. "Además, yo no necesito fueros", susurró en su momento. Su capital político es la difusión de genéricos que abarató los medicamentos. Kirchner lo llamó varias veces "el mejor ministro de Salud de la historia argentina".

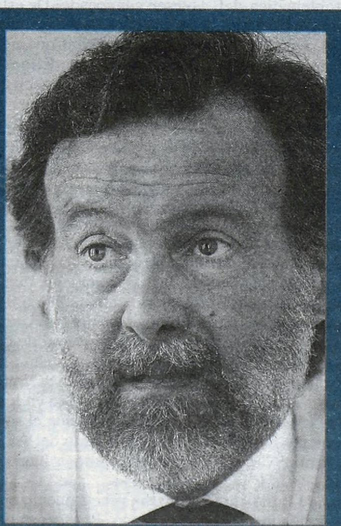
GGG es un histórico del peronismo bonaerense pero no un caudillo territorial. En cambio sí lo es el quilmeño Aníbal Fernández, futuro ministro del Interior. Fernández es un experto en hablar con frases que se convierten en títulos periodísticos y un fanático de la negociación. Conoce como nadie el frente piquetero. Tenía trato personal con Maximiliano Kosteki y Darió Santillán, los asesinados del 26 de junio del año pasado, mantiene una relación excelente con Raúl Castells y es enemigo de la solución represiva. No está claro, de cualquier manera, si la Secretaría de Seguridad volverá a Interior o seguirá en Justicia, donde irá otro de los tapados en las designaciones de ayer, Gustavo Beliz, que igual que Bielsa deja su candidatura a jefe del Gobierno porteño. Beliz vuelve al gobierno que dejó en 1993, cuando era ministro del Interior de Carlos Menem y renunció denunciando la corrupción. Después hizo intentos fracasados, más bien municipalistas, y militó con Domingo Cavallo, a quien terminó acusando de "bulimia de poder". Con Cavallo incorporó la tesis de la "tolerancia cero" de la policía neoyorkina, que Bielsa rebatió como asesor de Kirchner en seguridad durante la campaña electoral. De todo el gabinete, Beliz es el ministro de mejores lazos con la Iglesia Católica, sobre todo con el Opus Dei. Si Seguridad no pasa a Interior, le corresponderá a Beliz intervenir en las designaciones de la Policía Federal, donde el sector de Inteligencia quiere imponer al comisario Miguel Angel Colella, un antiguo agente de Coordinación Federal que participó en una persecución al Centro de Estudios Legales y Sociales en tiempos de la dictadura. Anoche circulaba con insistencia que el fiscal Norberto Quantín iría a Seguridad. En el área de Beliz está Derechos Humanos, donde podría recalar una figura con peso histórico entre los organismos, buenos vínculos con todos más allá de sus diferencias y prestigio en el exterior.

> **Presión:** *El sector de Inteligencia de la Policía Federal quiere imponer al comisario Miguel Angel Colella, que participó de la persecución al CELS.*

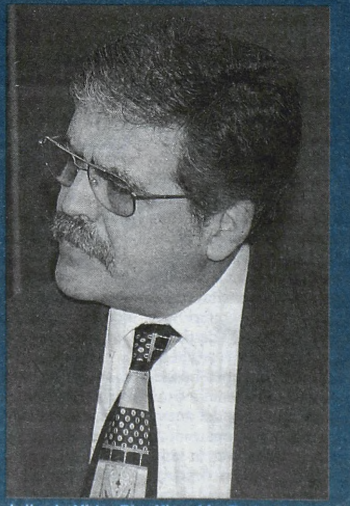
A pesar de la cercanía de Beliz con sectores de la Iglesia Católica Kirchner no le dio el Ministerio de Educación a él sino a Daniel Filmus, 48, peronista de centroizquierda y el primer judío que ocupa el cargo a nivel nacional. Político hábil, Filmus no se desayuna con un sacerdote por mañana. Como secretario de Educación de Aníbal Ibarra cultivó una buena relación con el arzobispo porteño Jorge Bergoglio, un jesuita que se lleva bien con Eduardo Duhalde, fríamente con el Opus y decididamente mal con Caselli.

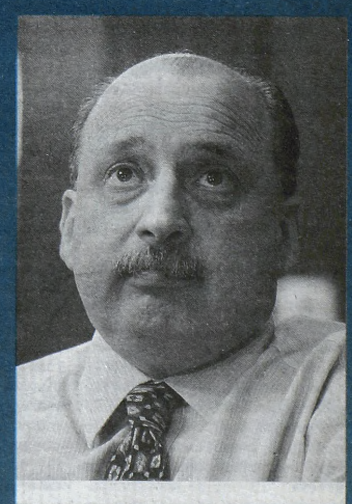
Kirchner se aseguró una dotación de negociadores políticos: la dupla Fernández & Fernández. Uno es Aníbal. Otro, Alberto, su futuro jefe de Gabinete, un puesto al que llega como prolongación natural de la dirección de la campaña y el tejido que permitió la bendición de la opción Kirchner por parte de Eduardo Duhalde. Alberto Fernández (44, Juventud Peronista en los '70, cafierismo en los '80, aliado a Cavallo después, kirchnerista desde que el santacruceño decidió avanzar hacia la Presidencia) es la mano derecha del presidente electo en política y su principal operador. Fernández suele decir a sus amigos que se ve a sí mismo como el puente entre dos culturas, la del grupo santacruceño y la del peronismo bonaerense. Legislador porteño, defiende la gestión de Ibarra como propia y argumenta que el actual


Alicia Kirchner, Desarrollo Social.

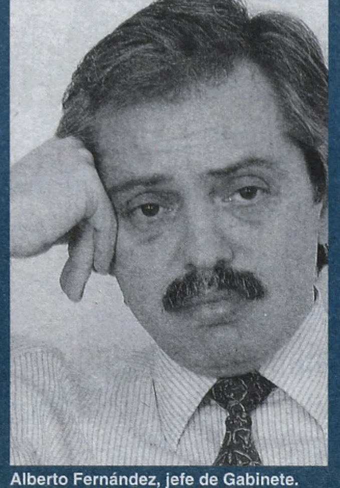


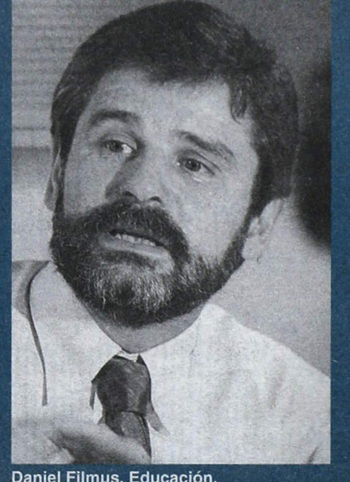
Rafael Bielsa, Cancillería.

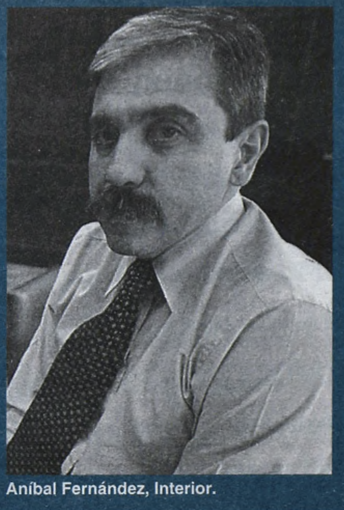

Julio de Vido, Planificación Federal.


José Pampuro, Defensa.


Ginés González García, Salud.


Alberto Fernández, jefe de Gabinete.


Daniel Filmus, Educación.


Aníbal Fernández, Interior.

jefe de Gobierno tuvo que bailar con dos feas, la crisis económica y la crisis de la Alianza.

Del peronismo de la provincia de Buenos Aires viene también José Pampuro, que será designado en Defensa. Médico de profesión, más que duhaldista es duhaldiano, quizás porque es porteño y no bonaerense y nunca fue un puntero territorial. Es casi el otro yo de Duhalde y fue el que más creyó que Kirchner era la salida frente a la candidatura de Menem tras el fracaso de la variante José Manuel de la Sota y el misterioso ataque de pánico de Carlos Reutemann. Pampuro no es experto en Defensa, aunque como diputado integraba la comisión del sector. Es civil, político y peronista, tres condiciones que Kirchner tuvo en cuenta al designarlo. El enigma es si desde el Ministerio inaugurará una nueva etapa. Ricardo López Murphy restituyó a los militares la autonomía política que habían perdido desde el comienzo de la democracia. Amparó el saludo institucional al asesino Luciano Benjamín Menéndez y dejó que avanzara Ricardo Brinzoni. El sucesor, Horacio Jaunarena, cultivó un nivel de exposición más bajo pero no impulsó una política de Defensa. Entre las concesiones de uno y la ambigüedad de otro, la duda es si Pampuro utilizará una tercera vía y se decidirá a mandar a las tres fuerzas armadas en lugar de negociar con ellas. "Que prohíba a los jefes hablar de política, les dé instrucciones y reestructure las tres armas", recomendó un asesor parlamentario peronistaque prefirió mantener su nombre en reserva.

"Los asados están bien, pero lo que vale es dar órdenes", dijo, además de recomendar una coordinación con la Cancillería para seguir lo que definió como un acercamiento a Brasil también en temas de seguridad regional.

El laboralista Carlos Tomada en Trabajo es un fruto del kirchnerismo original, aquel que se nucleó en el Grupo Calafate para imaginar en 1998 un peronismo de centroizquierda. En 1999 apostó a Duhalde contra de la Rúa, pero luego de la derrota siguió cerca de Kirchner a la espera del 2007, que la crisis argentina adelantó para el 2003. Tomada (50 años, ADN peronista, profesor universitario) es el abogado al que más recurren los principales sindicatos. Tiene diálogo excelente con los líderes gremiales de las tres corrientes, la CGT de Rodolfo Daer, los ex adolfistas de Hugo Moyano y la Central de Trabajadores Argentinos de Víctor de Gennaro, y acostumbra asegurar que su preocupación principal es convertir la estabilidad de hoy en una economía reactivada mientras busca formas más imaginativas de ocuparse del empleo que los famosos cursos de capacitación para los expulsados del mercado laboral. Cuando la Alianza ocupó el gobierno, entre 1999 y el 2001, toda su épica fue la flexibilización de las normas de empleo. Una épica que, en el camino, terminó enredada en el escándalo de las coimas en el Senado que quitó a la coalición de radicales y frepasistas la única carta de credibilidad que aún no habían perdido, la de la ética republicana.

Novedad: ***Kirchner no le dio Educación a Beliz sino a Filmus, peronista de centroizquierda y el primer judío que ocupa el cargo a nivel nacional.***

El equipo de Kirchner dice haber analizado a fondo el fracaso de la Alianza y, dentro de la Alianza, el del Frepaso como opción de centroizquierda. Afirman sentirse horrorizados por lo que critican como escasa vocación de cambio real y por la manía fiscalista que atribuyen a la Administración De la Rúa en todas sus variantes, desde José Luis Machinea hasta Domingo Cavallo, pasando por Ricardo López Murphy.

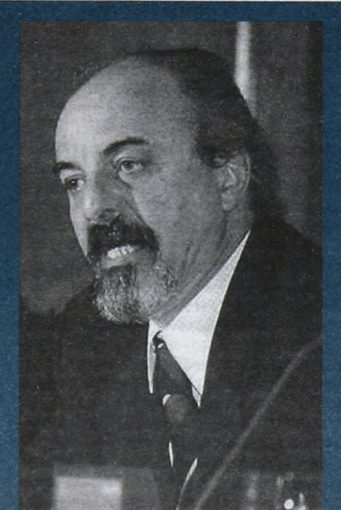
Tomada comparte el mismo rechazo del resto del gabinete por el círculo virtuoso que preconizan los economistas del establishment: bajar el déficit, esperar la vuelta de la confianza, esperar la llegada de los inversores, esperar el crecimiento, esperar el aumento del empleo, rezar para que el ingreso se distribuya.

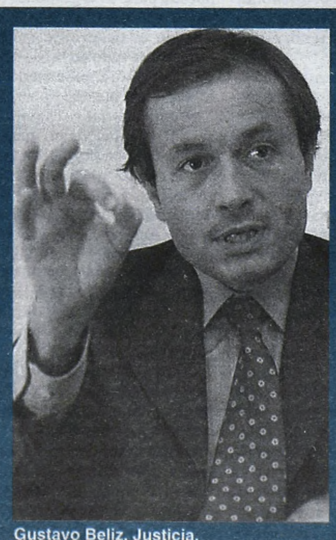
Ese rechazo suena casi a una provocación divertida en el nombre del nuevo ministerio de Obras Públicas: Planificación. La denominación completa es Planificación Federal, Inversiones Públicas y Servicios. Quien lo ocupará, Julio de Vido, 53 años como el presidente electo, cinco hijos, no sueña con la vieja planificación socialista ni mucho menos, pero descree del mercado en estado salvaje. Será el encargado de ordenar el deshilvanado presupuesto de Obras Públicas. La promesa de Kirchner no es un megaplan sino una serie de emprendimientos que pongan en movimiento a empresas chicas y medianas, sobre todo en construcción. De Vido es arquitecto. Pero es, por encima de cualquier otra cosa, miembro del círculo más íntimo de Kirchner. Se encargó de las obras públicas cuando Kirchner fue intendente de Río Gallegos y en los tres períodos del gobernador, fue ministro de Economía de Santa Cruz y ocupa la cartera de Gobierno, dirigió los equipos técnicos y es él, también, quien más influirá en la discusión sobre las segundas líneas, que el presidente electo se propone completar entre hoy y mañana. Además de Alberto Fernández, Kirchner consulta decisiones con él; con su mujer, Cristina Fernández de Kirchner, y con Sergio Acevedo. Por eso es que Acevedo ocupará la Secretaría de Inteligencia del Estado. Igual que Carlos Menem con Hugo Anzorreguy y Fernando de la Rúa con Fernando de Santibáñez, Kirchner se aseguró en la SIDE a un político de su máxima confianza. Acevedo presidió la Comisión de Juicio Político, tejió excelentes vínculos con Elisa Carrió, que sin él en la Cámara de Diputados ahora se quedará sin el principal interlocutor del kirchnerismo, y es uno de los posibles candidatos para la gobernación de Santa Cruz. Si Acevedo permanece en el cargo hasta septiembre recibirá críticas naturales: será candidato mientras maneja la principal caja de fondos reservados del Estadonacional. Pero Acevedo podría no ser el postulante a suceder a Kirchner, que con un frente nacional bajo control podría descansar, por ejemplo, en su actual vice Héctor Icazuriaga o en otra figura.

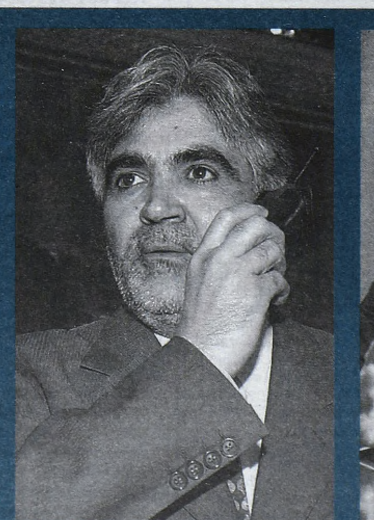
Empleo: ***Tomada comparte el mismo rechazo del resto del gabinete por el "círculo virtuoso" que preconizan los economistas del establishment.***

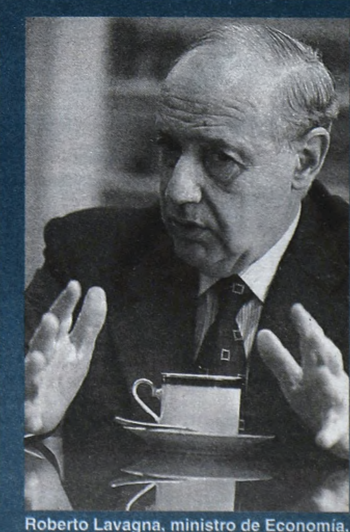
Los santacruceños se completan con Alicia Kirchner, de 55 años y hermana mayor del presidente electo. Cuando comenzaban las críticas por nepotismo, Kirchner se apresuró a marcar que Hilda Chiche Duhalde desplegaba la política social de su marido y afirmó que Alicia tiene pergaminos propios para el área. Trabaja en los temas sociales desde 1983, cuando la nombró el entonces gobernador Arturo Puricelli. Alicia Kirchner piensa mantener los planes Jefes y Jefas de Hogar.

Oscar Parrilli, de 51 años, no viene de Santa Cruz como los Kirchner, De Vido y Acevedo, sino de Neuquén. Peronista, reconoció que en 1995 votó la fórmula José Octavio Bordón-Chacho Alvarez, segunda con casi cinco millones de votos por encima del radicalismo y por debajo de Carlos Menem. Igual que Alberto Fernández, Tomada, Taiana y el ex Juventud Peronista Carlos Kunkel, Parrilli es un antiguo kirchnerista que desafió al menemista gobernador Jorge Sobisch.


Carlos Tomada, Trabajo.


Gustavo Beliz, Justicia.


Sergio Acevedo, Inteligencia.


Roberto Lavagna, ministro de Economía.

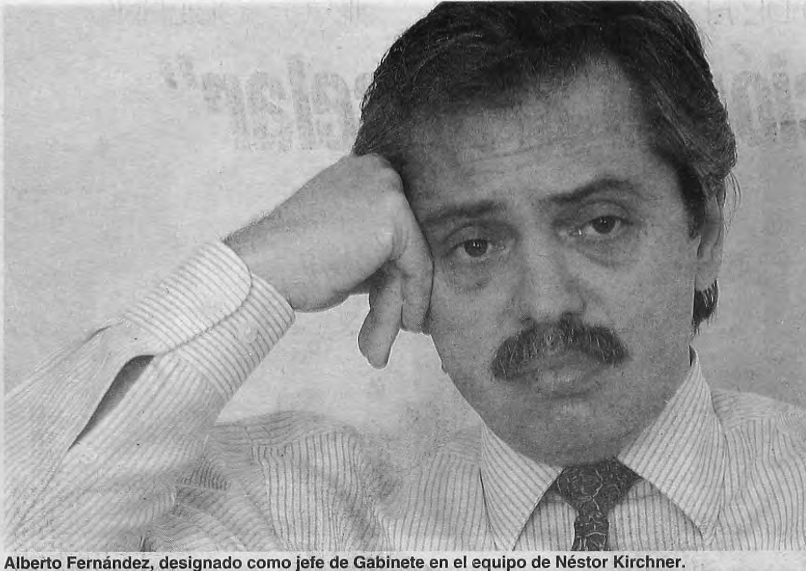
ESTILO CRIOLLO

Bastón presidencial



El bastón presidencial que exhibirá Néstor Kirchner el domingo cuando asuma como presidente de la Nación será de estilo criollo, confeccionado en madera y plata, y no el de corte francés utilizado por todos los presidentes argentinos hasta 1983. La empuñadura del bastón criollo está confeccionada en plata "porque Argentina deriva de 'argentum', que significa plata en latín", mientras que la madera "es recta, no se pudre fácilmente y brilla por sí sola, sin necesidad de barnices o lacas", dijo a la agencia Télam Juan Carlos Pallarols, el orfebre que lo confeccionó. El artista enfatizó "el profundo valor simbólico y el orgullo que siento al notar que participan miles de personas en su confección, y que aportan su trabajo, aunque sea con una marquita que realizan en la empuñadura". El primer mandatario que usó bastón de mando en el país fue el director supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, Gervasio Posadas, en tanto que el general Justo José de Urquiza fue el primer presidente constitucional que lo utilizó.

Télam



Alberto Fernández, designado como jefe de Gabinete en el equipo de Néstor Kirchner.
"Hasta acá estuvimos haciendo campaña y ahí uno habla mucho porque tiene que convencer gente."

"En la función hay que hablar menos y trabajar"

Aclaró que cuando renuncie en la Legislatura no lo reemplazará Elena Cruz, sino quien la sigue en la lista.

Por F. C.
Desde Río Gallegos

El designado jefe de Gabinete, Alberto Fernández, tiene aún mandato como legislador porteño de cuando resultó electo por la alianza que armaron Domingo Cavallo y Gustavo Beliz en la ciudad. Con su renuncia, Fernández permitiría que entre quien sigue en la lista, la actriz Elena Cruz, quien irrumpió en la escena política como defensora de los jefes de la dictadura militar. "Ya quedó establecido que la Legislatura no le aceptará los pliegos. Así que me reemplazará el que sigue", aclaraba ayer Fernández, uno de los pocos nuevos funcionarios que acompañó a Kirchner en Santa Cruz. Ex jefe de campaña, Fernández, saco azul, camisa rosa, contaba que se imaginaba que algún lugar en el gobierno le tocaría, pero que recién se enteró cuál sería cuando Kirchner se lo comunicó, ayer por la mañana. "Igual, hubiera aceptado cualquier otro que me hubiera encomendado", aseguraba.

–La Jefatura de Gabinete parece un cargo elástico, que toma la forma que le da quien la ocupa. ¿Qué funciones tendrá con usted?

–No tenemos que pensar ni en la Jefatura de Gabinete, ni en cada ministerio. Hay que pensar en un grupo coherente de trabajo, que sea capaz de homogeneizar una política única, y mi tarea será coordinar esa labor conjunta. Llegó la hora de trabajar y lo haremos teniendo como denominador de la gestión el esfuerzo y la transparencia.

–Kirchner habló de lo homogéneo de su gabinete, pero hay funcionarios que parecen más importantes como Lavagna y algunos con un perfil alto como Beliz o Bielsa. ¿No parece un gabinete difícil de hacer homogéneo?

–Todos somos parte de este proyecto. El perfil político alto tiene que ver con la consideración pública y eso califica a los dirigentes. Estamos seguros de que estamos haciendo el equipo más homogéneo y que estamos dotando de la gente más apropiada al Estado para brindarle calidad institucional.

–¿Por qué se decidió eliminar el Ministerio de la Producción y crear otro de Planificación Federal y Servicios?

–Ahora existe Economía y Producción, el tema productivo va a seguir siendo importante. Nos parece que hay muchos temas vinculados a la infraestructura del Estado que hay que planificarlos y someterlos a una consideración especial. Todo el desarrollo de la obra pública, el desarrollo del transporte –que ha sido tan vapuleado como el caso de los trenes– requieren una atención específica y por eso estamos hablando de un esquema de planificación federal, ver de qué modo integramos el país.

–Hay cuatro ministros que continúan del gobierno de Duhalde, ¿eso habla de una continuidad de la actual política?

–Dos de esos ministros siguen en sus mismas carteras, otros dos ministros han demostrado capacidad en donde les tocó estar y se les están confiando nuevas funciones. No tenga ninguna duda de que en materia de economía y de salud existe una buena ponderación de nuestra parte a las gestiones de Lavagna y Ginés González García.

–¿No es desprolijo colocar a Sergio Acevedo en la SIDE, siendo candidato a gobernador y sólo por unos meses?

–Pensamos que en ese lapso conseguiremos una visión integral de lo que pasa en la SIDE, que debe ser un servicio de inteligencia que sirva a un Estado democrático y que se maneje con mucha transparencia. Acevedo no sólo es un hombre de confianza de Kirchner sino que ha demostrado en la función pública probidad y seguridad. La intención de Kirchner es colocarla en la órbita de la información para la democracia.

–¿Va a desempeñar el mismo rol de vocero que ocupa cada mañana el actual jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof?

–No creo que esto tenga que ver con mi perfil. Hasta acá estuvimos haciendo campaña y ahí uno habla mucho porque tiene que convencer gente. Pero en la función uno tiene que hablar menos y trabajar más.

MARCOS ALBERTO JOAQUIN LUQUE
Arquitecto y docente - 27 años - Desaparecido el 21 de mayo de 1977
Capital Federal / Conadep 5496

MARCOS:
Mi palabra
en vos
hermanito de juegos - compañero.
Sólo huesos ahora?
polvo fino?
sobre el río ancho
espuma tan amada?
Extrajeron
la pulpa de tus gritos
en el dolor incandescente.
Asesinaron
la creativa luna de tus manos
y se llenaron a sí mismos de ceniza
Unica testigo de tu último gesto de luz
salvada por tu voz
protegida por tu vida
Te extraño y te busco
y te abrazo

Beatriz



Juicio y castigo a todos los culpables
Verdad y justicia
Tus padres Elsa y Joaquín junto a vos.
Tu primo Fede. Tu amiga Rolly
Tu hermana Beatriz





CESAR GORRIA
Detenido-Desaparecido

Tu hija Ana, tus nietos Leonor, Luis, Mariano, Dolores y Lisandro y tus compañeros

CESAR W. GORRIA
Detenido-Desaparecido
Tu madre Leonor, tu hermana Ana, tus sobrinos Leonor, Luis, Mariano, Dolores y Lisandro y tus compañeros

Secuestrados y asesinados por luchar por la vida, la libertad y la justicia: Por pelear por nuestro futuro. Nunca perdonaremos a los asesinos ni a los cómplices. Nunca olvidaremos el crimen de ellos. Nunca olvidaremos la lucha de ustedes, que es nuestra lucha.

DANIEL

"Ni

Por José Natanson

Como parte de la política de buena onda con Aníbal Ibarra (ver aparte), Néstor Kirchner designó ayer a Daniel Filmus como futuro ministro de Educación. Ex director de Flacso y actual responsable del área en el Gobierno de la Ciudad, Filmus –cuya designación fue aplaudida por la Ctera– asegura que su nuevo rol no es el eje de un pacto sino "un reconocimiento" a la gestión en la Capital. Además, promete garantizar el Fondo de Incentivo Docente y adelanta los ejes de su futura gestión.

–Usted condujo la política educativa de la Ciudad con todas las herramientas a su disposición. Cuando asuma como ministro no va a tener los mismos instrumentos. ¿Cómo se encara la gestión en un ministerio sin escuelas?

–Lo central es el papel decisivo del Consejo Federal, y el papel de concertación que juega el Ministerio en la articulación de las políticas de los distritos y en la definición de las políticas nacionales. Debiera avanzarse en una unidad mayor, ya que el sistema educativo tiene un alto grado de dispersión. Esto no significa uniformidad sino mayor unidad, y en este sentido el papel del Consejo Federal es fundamental. Lo importante es que el Ministerio avance en tratar de equiparar las desigualdades respecto de las condiciones económicas de los chicos y las calidades de aprendizaje que reciben. El Ministerio debe evaluar la calidad de los aprendizajes y generar una política de apoyo a aquellos que más lo necesitan.

–¿Cuáles son los principales problemas del área?

–En primer lugar, en muchos lugares aún no se garantiza la escolaridad de diez años que marca la ley. Hay que modificar eso. El otro tema es que la calidad en muchos lugares es diferente. Esto implica generar una política hacia los docentes, garantizar las condiciones de trabajo y trabajar para la capacitación permanente.

–¿Se va a garantizar el Fondo de Incentivo?

–Sí.

–¿Cómo queda el organigrama de la cartera?

–Las áreas de educación y cultura se reunificarán, lo cual me parece que es importante. Al reunificarlas, el Presidente ha dado una señal respecto del trabajo que estas dos áreas pueden hacer, ya que son las dos grandes áreas productoras y distribuidoras de saber, conocimiento y cultura. Es un avance.

–¿Qué va a suceder con el área de Ciencia y Tecnología?

–Todavía no está definido. En los próximos días me voy a reunir con el Presidente para conversar sobre este tema y en el nombre del resto de los funcionarios.

–¿Va a impulsar modificaciones a la Ley Federal de Educación?

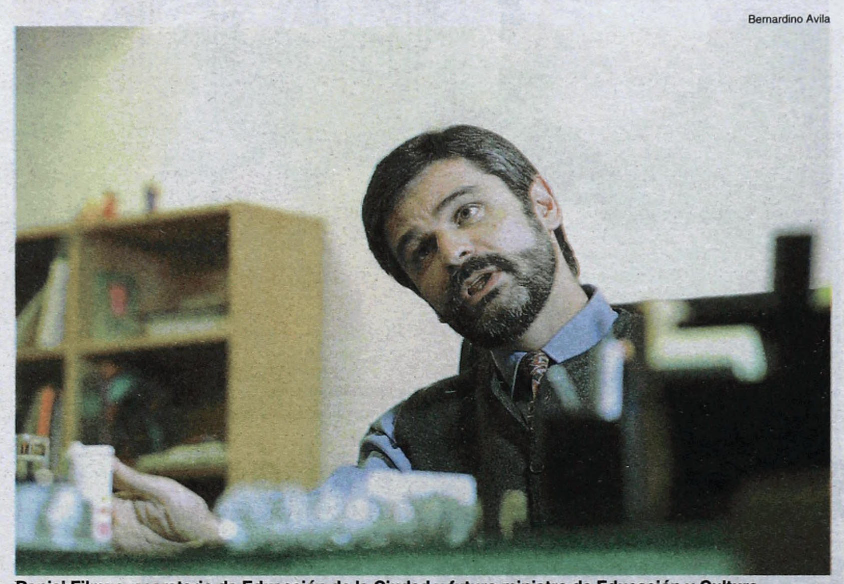
–El Consejo Federal deberá evaluarlo. Hace diez años que se transfirieron las escuelas y que se sancionó la ley, y sería bueno hacer una evaluación. Lo fundamental es no generar la misma estructura en todas las jurisdicciones, ya que de

FILMUS, MINISTRO DE EDUCACION EN EL NUEVO GOBIERNO

restricción ni arancelar"

El futuro ministro de Educación señaló que mantendrá el Incentivo Docente y que la prioridad en la enseñanza superior no será restringir el ingreso ni el arancelamiento. "No hay que preocuparse porque estudien más chicos sino garantizar que lo hagan mejor."

Bernardino Avila



Daniel Filmus, secretario de Educación de la Ciudad y futuro ministro de Educación y Cultura.
"Es más importante la calidad y la participación de la universidad en el desarrollo tecnológico autónomo."

hecho al interior de cada jurisdicción muchas veces hay diferentes estructuras. El objetivo es analizar cuáles son los elementos que nos permiten, aun con estructuras diferentes, generar una unidad en el sistema.

–¿Cree que es necesario restringir el ingreso o avanzar en el arancelamiento universitario?

–Ni la restricción del ingreso ni el arancelamiento son temas prioritarios para la universidad. Es más importante la calidad de la educación, la pertinencia y la participación de la universidad en el desarrollo tecnológico autónomo. Ningún país se puede preocupar porque más chicos estudien, lo importante es cómo garantizar recursos para que esos chicos estudien en mejores condiciones.

–Su designación es parte de un acuerdo político entre Ibarra y Kirchner, ¿esto lo condiciona como funcionario?

–Yo no lo veo así. Lo veo como un reconocimiento de Kirchner, que así lo dijo, a la gestión de Ibarra en educación. El eje no era poner a un ministro de Ibarra en el gabinete sino reconocer una gestión.

Respaldo de la CGT

La CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer hará público esta tarde su respaldo al gobierno de Néstor Kirchner como "una contribución a la gobernabilidad". A las 15.30, en la sede de Azopardo 802, se reunirá el Consejo Directivo para elaborar un documento al respecto. El encuentro servirá para que "los gordos" reagrupen fuerzas dispersas en las elecciones entre los tres candidatos del peronismo. Uno de los temas a debatir será la unificación del movimiento obrero, sobre lo que existen conversaciones reconocidas tanto por Daer como por el camionero Hugo Moyano, que lidera el sector disidente. La cercana asunción de Kirchner apuró así los tiempos de la cúpula cegetista para mostrarse sin fisuras e intentar recuperar espacios de poder. Como un anticipo de lo que será el tono del documento, Daer calificó ayer de "correcto y prestigioso" al gabinete designado por el presidente electo. "La CGT –agregó– aplaude y comparte los elogios que despertó la elección de los ministros."

Nikisch candidato

El titular del radicalismo, Angel Rozas, designó a su vice Roy Nikisch como candidato a gobernador del Chaco para los comicios de septiembre, acompañado por el senador nacional Eduardo Moro. El perdedor de la puja, el ex director del Banco Nación y actual asesor Eduardo Gabardini, se retiró del local de la UCR chaqueña sin hacer declaraciones luego de que Rozas confirmara que Nikisch es el candidato a sucederlo en la provincia. Nikisch había llegado a la vicegobernación en el marco de comicios complementarios de fines del 2001, después de que su antecesor, Miguel Pibernus, renunciara acusado de malversación de fondos y peculado.

CON DOS COMPETIDORES MENOS, IBARRA AFIRMA SU RELACION CON CARRIO

"Reconocimiento al trabajo en la ciudad"

Por Santiago Rodríguez

Si alguna duda había de que Aníbal Ibarra no cede porque sí a su compañero de fórmula Daniel Filmus para que se haga cargo del Ministerio de Educación, quedó despejada ayer en el momento en que Néstor Kirchner anunció quiénes integrarán su gabinete: entre los colaboradores que el santacruceño eligió para que lo acompañen en la primera línea de su gestión, figuran los dos hombres a los que apoyaba como candidatos a jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Se trata de Rafael Bielsa, designado para ocupar la Cancillería, y Gustavo Beliz, quien estará al frente de la cartera de Seguridad y Justicia, cuyos pases al escenario nacional allanan el camino del actual mandatario porteño en busca de su reelección. Mientras avanza en un acuerdo a nivel local con el presidente electo, Ibarra también consolida su coalición con Elisa Carrió, quien hoy lo acompañará por primera vez en dos actos públicos.

"No nos convertimos en oficialistas. No hay ningún acuerdo y esto lo quiero dejar en claro: fue un planteo para que quien está hoy al frente de la Secretaría de Educación en Buenos Aires pueda ir al Ministerio de Educación", aclaró ayer Ibarra y destacó que "es una gran satisfacción porque reconoce el trabajo que se hizo en la ciudad".

El hecho de aparecer demasiado involucrado con Kirchner es algo que preocupa a Ibarra desde que se planteó la posibilidad de que Filmus fuera a Educación. El ex fiscal ha manifestado más de una vez sus reparos acerca de que no todo lo que acompaña al santacruceño expresa la renovación de la política, pero además acercarse más de la cuenta a Kirchner podría desestabilizar la coalición que logró establecer con Carrió, quien tiene una posición más intransigente frente al nuevo gobierno.

Aún así Ibarra decidió ceder a su compañero de fórmula por dos razones: una, porque a partir de su propia experiencia de gestión entiende que no es razonable cerrarle el crédito cuando ni siquiera se acomodó en la Presidencia y en ese contexto deben leerse las declaraciones que también hizo ayer acerca de que acompañará al nuevo gobierno porque "después de lo que nos pasó sería una gran irresponsabilidad sentirnos indiferentes o apostar al fracaso". El otro motivo fueron las señales que le dieron los kirchneristas sobre sus deseos de llegar a un acuerdo de cara a las elecciones porteñas previstas para el próximo 24 de agosto.

Que Beliz y Bielsa ya no estén en carrera por la Jefatura de Gobierno es un primer paso en ese sentido. De esos dos candidatos al que los ibarristas siempre tuvieron en su mira era al ahora designado canciller porque lo incluían dentro del espacio progresista y consideraban que disputaba el mismo electorado. De hecho, Ibarra estuvo a un paso de sumar a Bielsa a la coalición que respalda su reelección. Con Beliz, en cambio, no hubo tratativas y el ex fiscal aclaró anteayer que ahora tampoco se plantea la posibilidad de llegar a un acuerdo con el sector que encabeza.

El modo concreto en que se traducirá el apoyo de Kirchner a Ibarra es algo que los operadores de uno y otro dejaron para hablar en los próximos días. Los ibarristas pretenden básicamente sumar a los dirigentes que impulsaban la candidatura de Bielsa, entre los que sobresalen su compañera de fórmula Patricia Vaca Narvaja y los legisladores porteños Guillermo Oliveri y Eduardo Valdés. Las alternativas posibles son incorporarlos a las boletas de Fuerza Porteña o que formen una lista por su cuenta encabezada por Ibarra para la Jefatura de Gobierno.

Los operadores de Kirchner ya aclararon que no tienen intención de ubicar a uno de los suyos como compañero de fórmula de Ibarra. La misma actitud asumió Carrió. El ex fiscal no se apresurará. "Hay tiempo hasta la primera semana de julio", explicó y agregó que optará por "aquel que sea mejor para sumar y no dividir".

"La mejor de las suertes"

El empresario Mauricio Macri restó ayer importancia a un acuerdo entre Aníbal Ibarra y Néstor Kirchner. "Desconozco absolutamente y no es en verdad importante que exista o no una alianza electoral", aseguró el candidato a jefe de gobierno de Compromiso para el Cambio y declaró que "lo que realmente deseo es que el mandatario electo lleve al país adelante y que sostenga una buena relación con la ciudad para ejecutar un proyecto que nos haga sentir que vivir en Buenos Aires es lo mejor que nos puede pasar". Macri también les deseó "la mejor de las suertes a los ministros designados" por Kirchner y consideró que Ibarra "seguramente tendrá alternativas" para designar a un nuevo compañero de fórmula en reemplazo de Daniel Filmus. El empresario, quien dijo manejar encuestas en las que supera a Ibarra "por más del 7 por ciento", hizo las declaraciones en un acto en el Club Sirio-Libanés, donde presentó la lista de candidatos a legisladores porteños de la Alianza de Centro. Así se denomina la coalición entre su fuerza política, la de Domingo Cavallo, Acción por la República, y los partidos Autonomista, Demócrata y Federal, que en las últimas elecciones apoyaron a Ricardo López Murphy.

Como anticipó **Página/12**, en Economía admiten que estudian el plan para rebajar el IVA para una canasta de alimentos de primera necesidad, que beneficiaría a los sectores de menores ingresos. Pero los expertos difieren sobre la viabilidad de la medida.

Rafael Yohai



Según Economía, el costo de la canasta básica podría abaratarse entre 5 y 10 por ciento.
Pero la duda es si el Estado podrá lograr que la baja impositiva se traslade a los precios.

Cómo abaratar la canasta básica sin rellenar la cesta empresaria

Tal como anticipó *Página/12* el jueves pasado, el equipo de Lavagna impulsaría como una de las primeras medidas de la administración Kirchner la rebaja del IVA para un conjunto de productos de la canasta básica de alimentos. Según calculan en Economía, la medida podría abaratar entre 5 y 10 por ciento el costo de la canasta de alimentos que mide la indigencia, valuada en 330 pesos mensuales para una familia tipo. Sin embargo, los expertos tributarios difieren sobre la posibilidad de instrumentarla con éxito. El gran interrogante es si un Estado desmantelado será capaz de controlar que las empresas trasladen la reducción impositiva a los precios, para que el incentivo no termine engordando ganancias.

"Mi opinión es favorable. Hace tiempo que vengo defendiendo un proyecto así", afirma Leonel Massad, ex director de la DGI. "El impacto fiscal depende de lo que se incluya en la canasta a desgravar: no es lo mismo si están la leche y el pan, que si se agrega, además de huevos, frutas y verduras, la carne. Pero bajando a la mitad el IVA en toda la cadena productiva, eso se tiene que reflejar en los precios", agrega.

Para Massad, "que se traslade a los precios no es tan fácil de controlar, pero por lo menos en supermercados e hipermercados se puede hacer". Según estima, "las familias de menores recursos, con ingresos de entre 300 y 400 pesos, gastan más del 90 por ciento de su presupuesto en comida cruda. Si se lograra bajar 10 por ciento los precios de los productos que consumen, entonces podrían ahorrarse más de 30 pesos por mes, lo que equivale casi a 1 litro de leche diario", explica.

A otro ex director de la DGI, Raúl Cuello, el proyecto no lo entusiasma. "Complica la administración tributaria", asegura. Lo ejemplifica así: "La harina o los huevos actualmente están gravadas con la tasa general. Si se reduce la tasa al 10 por ciento, cómo hacer para saber cuánta harina y huevos van para gente que compra en una villa y cuánto utilizan Nestlé o Marta Katz para la fabricación de tortas o un catering de alto nivel".

"Con la ingeniería contable que hay en las empresas argentinas, le apuesto que próximamente todo va a estar destinado a la producción de alimentos para los pobres", ironiza Cuello. "El problema es que si se quiere abaratar el costo de la canasta hay que desgravar toda la cadena, y ahí se abren canales de elusión imposibles de controlar", sentencia.

Terciando en la polémica, para José Sbatella, del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos, "desde el punto de vista técnico la rebaja selectiva del IVA se puede hacer. Operativamente no hay problema. De hecho, en casi todos los países que tienen IVA existen alícuotas diferenciales", afirma.

En su opinión, el problema es controlar los posibles canales de elusión fiscal. "Cuando existen bienes exentos, las fábricas pueden diferenciar los bienes y producir de peor calidad los exentos. Por ejemplo, si se desgrava el pan, puede variar la calidad del pan que queda desgravado. Lo mismo puede pasar con la leche. Hay un problema de control de calidad", explica.

De igual manera, cree que "hay que controlar que la desgravación se traduzca en una baja de precios. Por eso, la canasta a desgravar debe ser de pocos productos, y sobre esos bienes debe llevarse un control por parte del Estado y de las asociaciones de consumidores", para que las empresas no se apropien del beneficio impositivo.

DE LA ALEMANIA NAZI A MOSCU, PASANDO POR IRAK

La guerra de los capitales

Por Julio Nudler

Permitir el libre flujo de capitales no favorece el crecimiento de un país. Prueba de ello son China e India, dos economías en rápida expansión, que aplican duros controles a los movimientos financieros. Al revés, muchos países africanos son muy liberales en la materia y no por ello atraen ni un penique. Mientras que una sensata apertura comercial es buena para el desarrollo, con el mercado de dinero no sucede lo mismo. Esta es la principal conclusión de un flamante trabajo de Harold James, de la Universidad de Princeton, de cuya lectura surge que el fervor neoliberal por el libre flujo de capitales, incluido en la receta del Consenso de Washington, ya pasó de moda. Mientras tanto, la Argentina desmonta los controles cambiarios que impuso el año pasado, pero pensando a la vez cómo desalentar y hasta penalizar el ingreso de dinero caliente.

Francia utilizó a comienzos de los '30 las transferencias especulativas para sabotear la proyectada unión aduanera entre Alemania y Austria. Luego Hitler se valió de igual arma para minar la capacidad militar francesa. La idea ya había sido usada: provocándole a un país salidas de capital se le generaban problemas fiscales que lo obligaban a reducir su presupuesto de defensa. Más tarde, la Alemania nazi y otros regímenes centroeuropeos antisemitas acusaron a los judíos de fugar capitales e impusieron barreras a la salida. Algo similar hicieron hace pocos años Indonesia y Malasia, responsabilizando a la minoría étnica china.

¿Por qué fluía el capital financiero hacia Rusia en los '90? Porque se suponía que, con tanto armamento nuclear, Occidente rescataría a Moscú de cualquier colapso. Este privilegio otorgado por la posesión de arsenales nucleares no pasó inadvertido para India y Paquistán, siendo una de las varias razones de su carrera armamentística. La renovada vinculación entre el régimen para los capitales y la seguridad, común en los '30 y otra vez desde los '90, quedó evidenciada como nunca cuando, luego de obtener su ingreso a la OTAN, la República Checa vendió todas sus reservas de oro. Ya no las necesitaba más. Contaba con un seguro de otra naturaleza.

Ahora, tras la invasión de Irak por EE.UU. y Gran Bretaña, la cuestión da otra vuelta de tuerca: Washington pretende castigar a quienes financien a países de su lista negra, además de reclamar que importantes acreedores de Bagdad, como Rusia, Alemania y Francia, le condonen la deuda, lo cual funcionaría a la vez como sanción a Moscú, Berlín y París por haberse opuesto a la agresión nglonorteamericana. Por otro lado, con la idea de que el libre e incontrolado flujo de fondos a través de las fronteras puede financiar actividades terroristas, las potencias centrales tienden barreras y aplican filtros, con lo que la liberalización de los mercados de capitales, pregonada en el apogeo de laglobalización financiera, cede ante otras prioridades, especialmente de Estados Unidos.

De todas formas, tras la crisis asiática estallada en 1997, el FMI empezó a admitir que antes de abrir su mercado de capitales, los países emergentes debían desarrollar sólidos sistemas financieros. Pero casos como el argentino demostraron que estos sistemas, por su exiguo tamaño en relación a las inmensas masas líquidas en movimiento, no remedian nada. James advierte, sin embargo, que la imposición de controles al ingreso de fondos puede decidirse, no para reducir la volatilidad, sino para elevar el costo del capital y así satisfacer los intereses de las elites rentísticas. ¿Será el caso argentino?

PRODUCCION

Suma y

Por Raúl Dellatorre

En su estilo, sin estridencias, Roberto Lavagna recoge los frutos de su capacidad negociadora paso a paso. Fue, en los hechos, el primer ministro del futuro gobierno designado por Néstor Kirchner, aun antes de que éste pasara airoso la primera vuelta electoral. Sin atarse a programas ni promesas, ejerció en las últimas semanas como "futuro ministro" al tiempo que cumplía sus actuales funciones. "De eso hablamos la semana próxima", respondió el lunes en conferencia de prensa cuando lo consultaron sobre medidas cambiarias, casi un día antes de que Kirchner designara oficialmente su gabinete. Y ayer, tras el anuncio del santacruceño, quedó en claro otro logro del jefe del Palacio de Hacienda: logró convencer al futuro presidente de la "conveniencia" de unificar Economía y Producción, colocando la última bajo la órbita de la primera. En un gabinete –el anunciado ayer por Kirchner– donde no hay figuras rutilantes que encandilen al resto, Lavagna sabe que es uno de los que más afirmado está en su puesto.

Quienes anduvieron ayer por el Palacio de Hacienda, despachos adentro, aseguran que "todo era calma, parecía una jornada normal". Pero no lo fue. Los cambios obligados que debe imponer en su equipo le demandaron ayer un alto grado de atención y manejar diversas variantes durante el día. Sin embargo, a diferencia de otros inicios de gestión de un nuevo gobierno, esta conducción económica no se verá obligada a lanzar un "paquete de medidas" no bien asuma. De hecho, en el entorno del ministro aseguran que no lo habrá.

PASA A ECONOMIA, QUE AUN NO LOGRO COMPLETAR ELENCO

sigue, pero quedan vacantes

El Palacio de Hacienda absorbió el área de Producción, pero su lugar en la estructura todavía genera tironeos. Economía repartirá funciones con la flamante cartera de Planificación, pero no prevén cortocircuitos. Contramarchas para reemplazar a Sarghini en Hacienda.


Pablo Piovano

Roberto Lavagna en observación. Calladamente, con su estilo poco estridente, el ministro avanza.
Entra a un gabinete sin grandes figuras rutilantes pero más afirmado que otros en su puesto.

Fue este último hecho lo que le dio una apariencia de habitualidad a la jornada en el Ministerio. Pero en los principales oficinas hubo negociaciones tensas e inclusive varias contramarchas. Entre los movimientos obligados en el tablero, Lavagna está necesitado de encontrarle sucesor a Jorge Sarghini, secretario de Hacienda, que pese a la insistencia del ministro y el pedido del actual y el futuro presidente, se mantuvo firme en su decisión de dejar el cargo. Sarghini sólo accedió a permanecer unos días más en el cargo si es que no se encuentra rápidamente un sucesor. Y esto es, efectivamente, lo que sucede: ayer al mediodía se daba por seguro que Carlos Mosse, actualmente miembro del Directorio del Banco Provincia, ocuparía el puesto, luego de que el delasotista José María Las Heras declinara asumir el cargo. Pero hacia el atardecer, fuentes próximas a Lavagna informaron a este diario que "Mosse se cayó". Conclusión: el cargo, a futuro, sigue vacante.

La absorción del área de Producción también generó controversias. En principio, se había propuesto que Oscar Tangelson ocupara una flamante Secretaría de Producción y bajaran al nivel de subsecretarías las áreas de Industria y Agricultura. Esto provocó resistencias principalmente de las entidades agropecuarias, que ya están malenquistadas con Lavagna por el tema de las retenciones a las exportaciones. A tal punto llegaron las presiones que, por la tarde, el ministro prometió revisar el organigrama, apareciendo otra alternativa sobre la mesa. Según esta opción, Tangelson seguiría como secretario de Política Económica y viceministro, y además ocuparía el espacio de "secretario coordinador" de las áreas de Producción, que seguirían con el rango de secretarías.

Según aseguran en las cercanías del ministro, el hecho de que Kirchner haya puesto a "uno de los suyos", Julio De Vido, al frente del flamante Ministerio de Planificación, Inversión y Servicios, a Lavagna no le quita el sueño. Confía en armonizar una política de crecimiento en la que los planes de obras públicas ocupen un lugar central, pero no demanden necesariamente de un fuerte aporte de recursos públicos. En eso no habría diferencias de enfoque con el ministro ni con el presidente provenientes de Santa Cruz, como así tampoco en la solución a dar al tema tarifario. Lavagna aceptó, además, que Energía pase a Planificación, aunque ello le signifique dejar fuera del Gobierno a Enrique Devoto.

Fuera de las áreas específicamente económicas, Lavagna tuvo otra buena noticia con la conformación del gabinete nacional: Rafael Bielsa en la Cancillería significa una proximidad mucho mayor, en cuanto al alineamiento internacional, que la que podía tener con Carlos Ruckauf. El Mercosur, y no el ALCA, constituiría la apuesta estratégica del nuevo gobierno en materia de integración.

Lavagna hoy, ayer Ferrer

Que cambie el presidente pero el ministro de Economía siga es, al menos para la Argentina, un suceso insólito, pero no sin precedentes. Antes de que Roberto Lavagna continúe en su puesto, a pesar de que Néstor Kirchner remplace a Eduardo Duhalde, ya Aldo Ferrer protagonizó una hazaña parecida. Al propulsor del "vivir con lo nuestro" le tocó asumir en 1970 bajo la presidencia del general Roberto Marcelo Levingston y ser confirmado y luego renunciado por el también general Alejandro Agustín Lanusse. Este no se conformó con remover a Ferrer: de paso disolvió el Ministerio de Economía, considerando que la existencia misma de ese organismo era la causa de los problemas. Lo cierto es que Lanusse desplazó al desarrollista y heterodoxo Ferrer por un liberal como Cayetano Liciardo, a quien colocó en Hacienda. Este antecedente histórico debería ser tenido en cuenta por Lavagna: su confirmación no necesariamente le augura un futuro de armónica convivencia con el jefe del Ejecutivo. La cuestión no es sólo seguir, sino también durar.

JULIO DE VIDO, TITULAR DEL CREADO MINISTERIO DE PLANIFICACION

Las obras, para un hombre de Kirchner

Por Cledis Candelaresi

Julio de Vido, hasta hace horas ministro de Gobierno de Santa Cruz, comandará desde el lunes el nuevo Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, versión remozada de lo que durante la gestión aliancista fue Infraestructura. Desde este estratégico lugar del gabinete, el hombre que acompañó a Néstor Kirchner en todas su carrera pública tendrá misiones que el flamante presidente sólo confiaría a alguien de su círculo íntimo: el manejo de la inversión pública y los millonarios fondos afectados a ella, así como la controvertida relación con las privatizadas.

La flamante cartera a su cargo absorberá funciones de Producción, Presidencia y Economía, al concentrar Obras Públicas, Transporte, Comunicaciones y Energía, áreas cuyos titulares hasta anoche no estaban confirmados. Como tampoco había una decisión en firme sobre el destino de la comisión de renegociación de contratos de empresas privatizadas, que hoy depende funcionalmente de Roberto Lavagna, pero que, de subsistir, se reportaría a De Vido.

Quien desde el lunes asumirá como ministro de Planificación podría así sumar la competencia de resolver sobre esas renegociaciones y la de decidir sobre las tarifas de los servicios públicos, cuando hoy esa potestad está reservada a Economía. Este es, quizás, el capítulo más amargo de la futura gestión y por el que tendrá que afrontar mayores costos políticos.

Hay otras competencias no menos complicadas pero que lo ubicarán en un lugar menos incómodo. Uno es un capítulo para estimular la construcción de nuevas viviendas en todo el país; el otro es un plan federal de obras, que De Vido estaría rediseñando sobre la base de una serie de emprendimientos ya señalados por cada gobernador como prioritario en su distrito. Ni uno ni otro justificaría anuncios grandilocuentes y, en gran medida, significaría ejecutar proyectos en marcha que quedaron paralizados por la escasez de recursos de la Nación y de las provincias. Pero ejecutarlos podría ser capitalizado como un gran logro.

Además de nuevos mecanismos de financiamiento para construir viviendas, De Vido intentaría restituir al Fonavi sus recursos originales, 1300 millones de pesos que hoy las provincias pueden destinar con amplia libertad a cualquier otro fin. Un pacto celebrado con Fernando de la Rúa permitió capturar la mitad. Otro rubricado por Eduardo Duhalde liberó el resto.

Al concentrar Obras Públicas y Transporte, De Vido será responsable de importantes fondos fiduciarios integrados con impuestos sobre los combustibles, como el de Infraestructura y el Hídrico: el primero reúne más de 1100 millones del año y el segundo tiene a la fecha un depósito del Banco Nación por 180 millones. Para la administración de esos dineros, el futuro ministro dispondrá de gran ventaja. Al sancionar la ley de Presupuesto, el Congreso suprimió un artículo pedido por Lavagna, quien pretendía poder echar mano de esos recursos.

Sólo con un cambio previsto en la asignación del dinero de Infraestructura, De Vido conseguiría reforzar las partidas para obras. Gran parte de esos recursos hoy se utiliza para subsidiar a concesionarios de peaje, cuyos contratos expiran en unos meses. La apuesta oficial será renegociar con los operadores que se queden en el negocio otras condiciones y liberar así ese dinero. De Vido es un arquitecto, de perfil técnico. Pero también un político con cintura, acostumbrado a tender puentes con empresarios, aunque hasta ahora esos interlocutores fueron más modestos y quizás con menos capacidad de presión que aquellos que deberá tratar como funcionario nacional.

Arnaldo Pampillón



El Presidente dijo que su sucesor es un "luchador".
"Kirchner no va a desperdiciar su oportunidad."

EL PRESIDENTE NEGO QUE EL RESPALDO

"Sepan que Kirchner

Por Diego Schurman y Nora Veiras

El primer mandatario aclaró que "las cuentas ya están saldadas" con su sucesor, a quien calificó afectuosamente de "rebelde de sana rebeldía". Le puso "10 puntos" al gabinete que vendrá e intentó justificar los indultos decretados anoche. Al regreso de sus vacaciones, trabajaría para volver al Senado.

–¿Ya vació los cajones? Eduardo Duhalde ofrece una mueca de previsión. Se desplaza hacia el extremo de su escritorio sin levantarse de su silla a rueditas. Y hace la demostración práctica.

–Ya ven, es lo único que queda –dice, sacando del cajón un paquete de caramelos que ofrece dadivoso.

Hace calor en la Casa Rosada. El Presidente transpira y se ocupa personalmente de abrir la ventana. "Al fin una bocanada de aire fresco", dice y nadie sabe si habla del clima o recuerda la frase que utilizó en la campaña para describir a Néstor Kirchner. De todos modos, para el santacruceño acaba de acuñar otra. "Es un rebelde, de sana rebeldía, y eso me gusta", dice entusiasmado a *Página/12*.

–¿Le gusta tanto como el gabinete que anunció?

–Me parece un gabinete de buena gente, destacadísimo. Lo calificaría como muy bien, felicitado, 10. Tengo las mejores opiniones de Filmus, un hombre con experiencia. Bielsa también. Mi esposa me dijo que Alicia Kirchner trabaja muy bien. Beliz es un amigo de toda la vida, un hombre de principios que va a una función delicada... Pampuro (*se ríe*), qué les puedo decir de Pampuro. Es un hombre de buen trato con todo el mundo, de concordia, de confianza mía... y de Kirchner también, ¿eh?

–¿Cree que habrá "continuidad" en las políticas al haber en el flamante gabinete cuatro ministros suyos?

–Habrá una continuidad respecto de que habrá una nueva mirada sobre la economía, que deja atrás un liberalismo autóctono, mediocre, rapiñero. Ahora hay que crear condiciones para crear riquezas y distribuirlas bien. Y evitar que se vaya para afuera en forma exagerada, me refiero a la transferencia del circuito financiero... a eso me refiero.

–¿No habrá también continuidad en otros aspectos de la gestión?

–Siendo un gobierno del mismo signo, Néstor mantuvo, en mi criterio con buen tino, a funcionarios míos que actuaron muy pero muy bien, como Aníbal Fernández, Lavagna y Ginés, el más destacado ministro de Salud de la última década.

–Suena a autoelogio.

–No sé si es un reconocimiento a mi gestión o a la de ellos (*sonríe*).

–¿Cómo define a Kirchner?

–Kirchner es un rebelde, de sana rebeldía dentro del justicialismo. Y que, a pesar de tener una provincia muy pequeña, opuso una tenaz resistencia a una etapa muy mala para la Argentina, y pelea por un justicialismo distinto. La mayoría de nuestra historia es de encuentros, no de desencuentros. Fue el único gobernador que me apoyó en el '99 en mi carrera presidencial. Le ofrecí ser jefe de Gabinete cuando asumí, pero él no estaba para nada de acuerdo en que no se llamara a elecciones... yo con él tengo más recuerdos gratos que ingratos.

–Hubo una foto que se sacó la máxima dirigencia del PJ en solidaridad con Menem cuando estaba preso, y en la que ustedes decidieron no estar.

–Sí. Fueron actitudes firmes, que no tienen todos los dirigentes. Mi historia por suerte también ha caído en una sana rebeldía.

–Hubo críticas por su incursión en la campaña tras la primera vuelta. ¿No debió haberse mantenido al margen?

–Lo tenía que hacer. Yo sabía que Menem no se iba a presentar en la segunda vuelta. Y le aconsejé al mismo Néstor que hiciera declaraciones para ir preparando a la gente porque si no el otro iba a irse dando un portazo denunciando cosas que no existieron. Y yo hablé porque quería que quede claro que Menem a-ban-do-na-ba porque no podía ganar. Si le quiso hacer daño, no lo logró porque la sociedad estaba preparada.

–Hay quien dice que, respondiendo al establishment, se bajó para debilitar a Kirchner

–Puede ser, puede ser. Pero no hace daño el que quiere sino el que puede. Y Menem ya no puede hacer daño porque no tiene credibilidad.

–¿Aunque diga, como dijo, "que Kirchner se quede con el 22 por ciento yo me quedo con el pueblo"?

–(*Se ríe con ganas.*) Dijo cada cosa. ¿Menem no fue el que un día antes dijo que el que se bajaba era un cobarde? ¿No dijo que iba a arrasar? ¿No es el mismo Menem que un día antes, delante de gente muy humilde, dijo que no los iba a defraudar? Por favor. Además, todos sabían que Kirchner iba a ser el presidente con el 70 por ciento de los votos.

–¿El tironeo no puede trasladarse ahora al Congreso?

–Yo mismo tengo peleas históricas con el menemismo y sin embargo no me hicieron una oposición salvaje en el Congreso. Eso es una característica del PJ: el que gana gobierna y el que pierde acompaña. Hay un espíritu de cuerpo, aunque siempre puede haber tres, cuatro u ocho recalcitrantes.

–¿Menem se suicidó políticamente?

–Ya pasó su momento y no se dio cuenta. Ahora espero que se dé cuenta, que sea generoso al menos una vez en la vida.

–¿Y usted qué cree, que se reconocerá muerto políticamente o que seguirá peleando?

–No me gusta la palabra muerto. El va a seguir. Una de sus últimas palabras fue que la razón de su vida es el poder.

–¿Hubo llamados del menemismo pidiendo inmunidad judicial?

–Sí. Yo conversé eso con Kirchner. Y es posible que haya sucedido en segundas líneas. Pero como

"Terminamos una etapa"

–¿Por qué decidió indultar a Gorriarán Merlo y a Seineldín?

–Lo pedían los familiares. En el caso de Gorriarán Merlo, la no existencia de la doble vuelta era un motivo válido para cuestionar una reclusión perpetua y porque la etapa de la subversión y la de los militares queriendo imponerse al poder civil se terminó en la Argentina. Hay que terminar con esa etapa. Yo vengo sosteniendo que los calabozos que tenemos hay que usarlos para los otros delincuentes tanto para los de guante blanco, que vaciaron el país y están caminando libremente, como para los comunes. Pero no para gente que con motivaciones ideológicas equivocadas –a mi criterio– por derecha o por izquierda protagonizaron acontecimientos tan viejos.

–Puede ser leído como...

–...absolutamente, tiene todas las lecturas porque el mismo instituto del indulto es criticable. Pero, bueno, es una decisión de los presidentes. Hasta que esté en la Constitución, podemos utilizarlo.

–Estela de Carlotto de Abuelas de Plaza de Mayo criticó esta medida porque termina alimentando el camino de impunidad...

–Sí, bárbaro, yo sé que pasa eso. ¿Usted cree que yo no sé que a mí no me conviene? Pero eso de las conveniencias o inconveniencias le puede interesar a alguien que quiere seguir en política. Yo creo que es justo. Es justo, por eso lo he hecho.

–También se cuestiona la oportunidad.

–¿Y cuándo lo voy a hacer? Tengo hasta el domingo nada más.

–El tema es que parece que hizo un trabajo que le podría pesar a Kirchner...

–No a Kirchner, a cualquiera en el futuro también. La verdad es que esa etapa está totalmente terminada. Ya han pagado bastante. En el caso de Seineldín, está entrando y saliendo. No hay que buscarle muchas más explicaciones porque no las tiene.

DADO AL SANTACRUCEÑO CONDICIONARA AL FLAMANTE GOBIERNO

no está embarazado de Duhalde”

las respuestas ya eran obvias, ni siquiera llegaron a Néstor o a mí. (*Se ríe con ganas.*) ¡¡¡¿Qué podía garantizarle Néstor a Menem?!!! Es no conocer a Kirchner. Si alguien lo intentó es una ingenuidad. Ni Néstor ni nosotros estamos en el juego del toma y daca.

–¿Nadie lo llamó a usted?

–Yo me estoy yendo, qué puedo prometer (*sonríe*).

–¿Qué le pareció el discurso de Kirchner?

–Fue un reflejo de lo que dijo en la campaña. Lula hizo lo mismo.

–Hubo duras críticas, como las de Claudio Escribano en *La Nación*.

–Son estilos. Y yo no voy a analizar estilos. A mi esposa le gusta más el estilo de Kirchner que el mío.

–¿Qué le dijo Chiche?

–(*Se ríe.*) Lo estábamos viendo y... (*duda en detallar y, finalmente, no lo hace*)... bueno a Chiche le gusta esa forma frontal de presentar la realidad de Kirchner. Le atrae.

–Insisto, ¿qué piensa de la reacción que generó el discurso, tanto en Escribano como en Mirtha Legrand, que habló de la “vuelta del zurdaje”?

–(*Se ríe sin parar.*) Sin comentarios, sin comentarios.

–Kirchner dijo que Grondona lo quiso extorsionar...

–No quiero opinar. Sí digo que no me extraña que *La Nación* en general se incline por López Murphy. Sería raro que fuera **Página/12** el que se inclinara por Murphy (*se ríe*). Todos sabemos que hay ciertos medios que van a determinado público. Es todo un negocio.

> **Inmunidad:** *“Sí. Es posible que en segundas líneas”, dijo sobre la existencia de pedidos de inmunidad judicial por parte del menemismo.*

–¿Quién va a ser la oposición de Kirchner?

–Va estar fragmentada... Carrió, López Murphy. El que tiene más posibilidad es el radicalismo porque tiene mayor cantidad de legisladores. Rozas es un hombre muy fuerte. Menem no iba a poder ser nunca oposición, ya es una cuestión de edad, en al cual es muy difícil remontar el tema.

–¿Y a Rodríguez Saá cómo lo ve?

–Es un gran gobernador. Cuando vino acá se dio cuenta de que la situación no era como él quería. No podía mantener la convertibilidad porque era un hecho que se había derrumbado el modelo económico. El hablaba de una nueva moneda que sonaba bien. Es un hombre carismático. Yme da la impresión de que cuando vio la realidad no la toleró. Lo superó la situación. Y ahora no lo ve en el PJ sino en su propio movimiento, proyectando la buena imagen que tiene en San Luis, que ha progresado muchísimo en los últimos 15 años.

–¿Con el resultado electoral se cierra la interna justicialista?

–Por supuesto. Es el tiempo de los nuevos dirigentes.

–Usted dice que se va. Menem se fue. ¿Quién falta irse?

–Cafiero ya se fue, Juárez en Santiago del Estero también. Ahora es tiempo de nuevas caras, como Reutemann, De la Sota, Solá, el salteño Romero, Fellner en Jujuy.

–¿Teme que Kirchner se desembarace del duhaldismo?

–¿Cómo? Si Kirchner no está embarazado de Duhalde (*se ríe*) ni del duhaldismo. Les informo por si no sabían. Simplemente conoció gente que no conocía. Un día me preguntó: “¿Esa gente que trabaja tan bien –en alusión a Quindimil, Curto y otros– qué interés tienen en el Estado?”. Nadie le pidió nada a Kirchner. Yo no le voy a pedir nada a Kirchner.

–El peronismo bonaerense mostró reticencias al principio. Después lo respaldó y fue decisivo en su triunfo. ¿Realmente cree que no habrá demandas?

–Kirchner puede pensar que tiene compromiso con los bonaerenses. Lo que yo digo es que nosotros no lo hicimos por Kirchner. La provincia reacciona por la provincia misma, que no le causaba ninguna gracia que ganara Menem. La verdad es que fue un apoyo decidido pero también en defensa propia. Kirchner no nos debe nada. A nosotros nos viene muy bien que no haya ganado Menem ni Rodríguez Saá. Con Kirchner ya están las cuentas saldadas.

–¿Cree que se tiene que renovar la Corte Suprema?

–Me parece que tendría que renovarse en forma natural, es decir por renuncias o el Congreso actuando.

–¿No se quedó con las ganas de ser el presidente pero con la fuerza de los votos..?

–(*Interrumpe.*) Noooooo. Además tenía una imposibilidad absoluta.

–¿Cuál?

–Mi palabra. Yo admito que un presidente prometa hacer un puente y después no pueda. Pero mi palabra sólo depende mí. Mi tiempo era el ’95, no el ’99. Ya le dije, nada ejecutivo: ni presidente ni gobernador. Por ahí el Senado sí, más adelante.

–¿Qué presidentes estarán en la asunción de Kirchner?

–Fidel no viene. Chávez sí. Fox no sabe si tiene autorización para salir. Y después... todos los presidentes sudamericanos. Lula, Lagos...

–¿A dónde se va después del 25?

–A Brasil. Tengo pasajes en el avión de Lula. Voy solo con mi mujer, con quien decidiremos solos el itinerario...

–... solos con el teléfono rojo.

–Noooooooooo. Solos de toda soledad. Sin amigos, ni secretarios, ni custodia ni teléfonos.

–Se van de luna de miel.

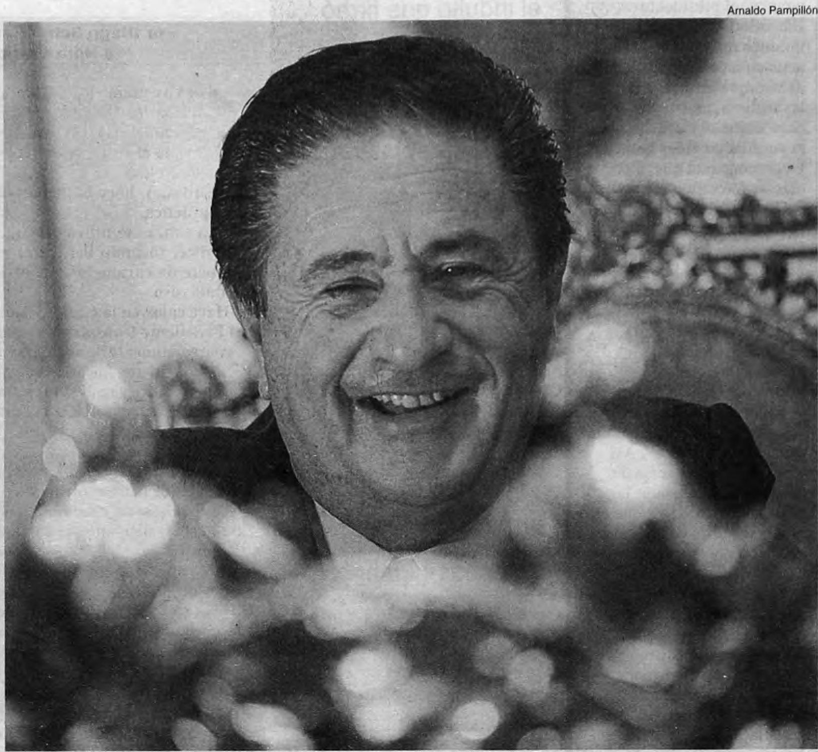
–Sí, me voy a una larga luna de miel, de 20 días o un mes. Ya terminé, me voy. Ahora viene Kirchner, que va a tener mucha fuerza y un estilo fuerte.

–¿Con perfil peronista?

–Que Kirchner es peronista no hay ninguna duda. Lo que pasa es que estamos acostumbrados a un peronismo que la mayoría de los peronistas no queremos. Yo tengo una fe enorme en que le va a ir bien, que estamos frente a una oportunidad y no la va a desperdiciar. Espero que le vaya bien a Kirchner y yo voy a ayudar en lo que pueda.

Ayer mismo empezó. Afuera lo esperaban los ministros de Justicia y Defensa, Juan José Alvarez y Horacio Jaunarena, para firmar el indulto a Enrique Gorriarán Merlo y Mohamed Seineldín.

Arnaldo Pampillón



Eduardo Duhalde no pudo ocultar su satisfacción por el triunfo de Néstor Kirchner.

OTRAS VOCES

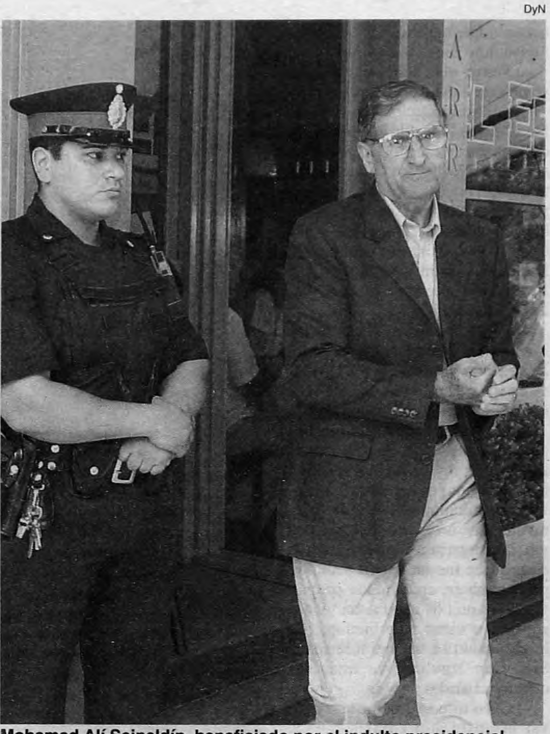
◆ **Víctor Abramovich** (Centro de Estudios Legales y Sociales-CELS): El CELS manifiesta su rechazo a los indultos a Enrique Gorriarán Merlo y al carapintada Mohamed Alí Seineldín, que anunció el presidente Eduardo Duhalde. Estos indultos menoscaban la actuación de la Justicia en delitos que atentaron contra las instituciones democráticas y provocaron la pérdida de vidas humanas. Es preocupante que, a pocos días de iniciar un nuevo período institucional al que la sociedad le reclama profundizar la democracia, se tome una medida basada en operaciones políticas, que vulnera el valor de la ley y la confianza en la Justicia. Es aún más preocupante que el presidente Duhalde, al justificarlos, afirme querer "clausurar" una etapa pasada de "enfrentamientos". Así reitera la idea perversa de que se puede clausurar la historia por decreto y que el futuro se puede condicionar con decisiones arbitrarias. Paradójicamente, cuando existen negociaciones políticas que impulsan la clausura de los juicios por los crímenes del terrorismo de Estado, estas expresiones contribuyen a crear un escenario propicio para este desenlace.

EL PRESIDENTE EDUARDO DUHALDE

Una firma al indulto

Como un "aporte a la pacificación del país" definió el presidente Duhalde el indulto que firmó anoche para el jefe guerrillero y el jefe carapintada. La medida despertó la polémica. Kirchner expresó que no era de su agrado, en tanto que también fue criticada por los organismos de derechos humanos.

DyN



Mohamed Alí Seineldín, beneficiado por el indulto presidencial.
El ex militar dirigió levantamientos militares en la década pasada.

El presidente Eduardo Duhalde admitió que la medida es "controvertida". Las declaraciones de funcionarios, políticos, abogados y miembros de organismos de derechos humanos le dieron la razón. Los indultos al líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP) Enrique Gorriarán Merlo y al carapintada Mohamed Alí Seineldín, que fueron firmados ayer por la noche, no cayeron bien a casi nadie. Los miembros del Gobierno fueron prácticamente los únicos que respaldaron la determinación presidencial. "Son decisiones muy meditadas porque hace un año que estoy con esto en la búsqueda de pacificar el país, ésa es mi responsabilidad", volvió a defenderse Duhalde.

Uno de los más cautos en el momento de fijar una posición respecto del perdón de fin de mandato de Duhalde fue el vicepresidente electo, Daniel Scioli, quien aún es ministro de Turismo y Deportes. "Es una decisión que tomó el Presidente con las atribuciones que tiene. Por respeto y porque es el Presidente y formo parte de su gabinete, ante una situación de estas características no voy a hacer ningún comentario. Yo me dedico a lo mío", sostuvo Scioli. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el ministro de Justicia, Juan José Alvarez, se encargaron de respaldar a Duhalde. "Es un aporte a la pacifica-

El regreso de los dos demonios

◆ **Estela de Carlotto***

No ayudan a pacificar

Los indultos presidenciales a Enrique Gorriarán Merlo y Mohamed Alí Seineldín constituyen una medida inconsulta y no contribuirán a pacificar el país. El argumento de Duhalde no tiene ningún asidero, y además no es la voluntad del pueblo el convivir con la frustración permanente de borrar con el codo lo que se firmó con la mano. La Justicia actúa, y luego se lo desconoce. Desde Abuelas no compartimos esto de los indultos, sobre todo así, como una teoría casi de los dos demonios nuevamente, porque indulta en general y con argumentos que no se sostienen. Que el Presidente diga que esto es para crear una pacificación, que esto forma parte de un pasado que ya no debemos recordar, es realmente de otro planeta. No representa, en absoluto, la voluntad del pueblo que lo constituyó en ese lugar.

Nosotras tenemos memoria y sabemos muy bien que otros gobiernos constitucionales dieron leyes de impunidad, como la de Obediencia Debida y la de Punto Final, y los indultos de Carlos Menem, que no contribuyeron en absoluto a que en la Argentina las cosas queden claras y con tranquilidad, todo lo contrario; cada vez se suman más voluntades para pedir verdad y justicia. La pacificación nacional se consigue con trabajo, con justicia social y con verdad, y la historia demuestra que este tipo de medidas sólo logra aumentar el desasosiego y la intranquilidad de un pueblo que se ve obligado a convivir con los que han cometido esos delitos, que ya fueron castigados por la Justicia.

Por otra parte, es muy lamentable que a pocos días de dejar su gobierno, Duhalde tome una medida que no fue ni siquiera consultada con el próximo presidente, que la desconocía. Néstor Kirchner, incluso, no está de acuerdo. No alcanzo a entender, no soy política tampoco, cuál es el argumento de fondo que hay detrás de esta decisión. ¿Le trae algún beneficio a Kirchner?

Desde Abuelas nos preguntamos por qué esta misma voluntad de Duhalde de presentar rápidamente su decisión acerca de los indultos no la tomó para exigir que los que saben expliquen dónde están los chicos tomados como rehenes y apropiados desde hace más de 20 años. Duhalde dice que con este indulto responde a pedidos internacionales y yo quiero recordar que Abuelas presentó decenas de cajas llenas de firmas pidiendo que se devuelva la identidad a los cientos de nietos apropiados y nunca se nos dio respuesta.

*Abuelas de Plaza de Mayo

◆ **Mabel Gutiérrez***

Mala palabra

La institución del indulto presidencial fue tan mal utilizada que para nosotros no puede menos que representar una mala palabra. En principio, con esos antecedentes no nos gustan los indultos como medida a tomar en general. En relación con estos casos en particular, la decisión de indultar en forma simultánea a Enrique Haroldo Gorriarán Merlo y al carapintada Mohamed Alí Seineldín es una reafirmación de la llamada teoría de los dos demonios, más exactamente porque la gente de La Tablada siempre sostuvo que lo que hicieron fue para oponerse y descabezar un golpe de Estado impulsado por un grupo de militares.

En cambio es sabido por todos que Seineldín y los carapintadas, lo que intentaron fue hacer justamente lo contrario, quisieron tirar abajo las instituciones democráticas mediante una acción golpista. Por eso nos parece que el hecho de dejar en libertad a los dos al mismo tiempo es un terrible error.

Por otra parte, nos alegra mucho que Gorriarán, que fue un gran militante, compañero de muchos de nuestros hijos, vaya a recuperar su libertad. Gorriarán fue secuestrado en México y trasladado a la Argentina de manera ilegal, y eso nunca se subsanó pese a los permanentes señalamientos de organismos nacionales e internacionales.

Además, el juicio que se le realizó estuvo viciado de irregularidades, Gorriarán no tuvo derecho a un juicio justo y nunca se le dio en ese marco el derecho a apelar en segunda instancia. Para los casos como el suyo, la Corte Interamericana ordenó dejarlos en libertad. Por eso es justo que Gorriarán quede libre.

*Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 5772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RUBRICO ANOCHE LOS POLEMICOS DECRETOS

para Gorriarán y Seineldín

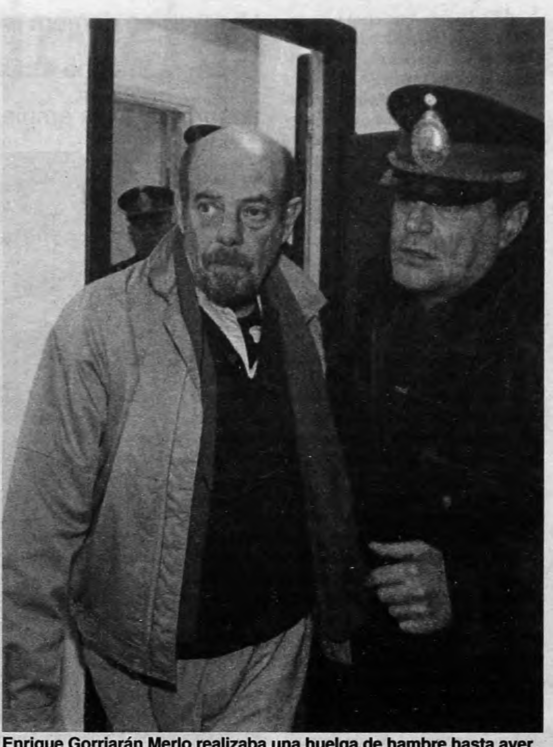
ción del país", dijo el primero. El segundo se limitó a aclarar que compartía la decisión presidencial.

La postura de Néstor Kirchner –quien adelantó el lunes su rechazo a los indultos y dijo que no había sido consultado sobre el tema por Duhalde– fue repetida ayer por algunos de los miembros de su ya formado gabinete.

Alberto Fernández, ex jefe de campaña y futuro jefe de Gabinete, señaló que "es una pena, porque en un país que quiere recuperar la Justicia, siempre es mejor que los argentinos sientan que el peso de la ley cae sobre quien la infringe y que debe pagar las consecuencias quien quebranta las normas". "No es fácil de digerir un indulto", agregó. El futuro jefe de la SIDE, Sergio Acevedo, recordó, igual que Kirchner, que "tampoco estuvimos de acuerdo cuando (Carlos) Menem indultó a los militares" de la última dictadura.

Miembros del MTP se reunieron ayer por la noche en la puerta del penal de Devoto para esperar la confirmación oficial de la medida que dejará en libertad al dirigente de su agrupación. La esposa del carapintada condenado por el levantamiento de 1990, Marta Labeau, recibió (no podía ser de otra forma) la noticia con alegría, aunque quiso esperar a ver el nombre del Presidente en el papel. Duhalde esperó a última hora para estampar la firma, hasta que se terminaran de ajustar cuestiones formales. Por la noche convirtió la medida en oficial. El perdón abarca a ocho militares y 17 civiles, incluidos Gorriarán Merlo y Seineldín. Entre los atacantes al cuartel de La Tablada que fueron beneficiados figuran Roberto Felicetti y Claudia Acosta, los únicos que quedaban en prisión junto con Gorriarán después de la conmutación de penas de 2000, y las dos personas que fueron trasladadas a España.

En la oposición los perdones tampoco fueron bien recibidos. El ex candidato presidencial Ricardo López Murphy aseguró que "las sentencias fueron dictadas por los tribunales normales, y yo no veo ninguna razón para recurrir al procedimiento excepcional". "Esta injerencia de la política sobre las decisiones jurídicas no ayuda a la consolidación de las instituciones democráticas y retroalimenta la omnipresente sensación de impunidad que cotidianamente percibe nuestra ciudadanía", expresó la UCR en un comunicado de prensa firmado por su titular, Angel Rozas. En cambio, las Fuerzas Armadas recibieron, en lo que respecta a Seineldín, la noticia con indiferencia. No faltó quien aprovechara la mención gubernamental a la "pacificación" para referirse sin decirlo a los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar.



Enrique Gorriarán Merlo realizaba una huelga de hambre hasta ayer.
Fue condenado por el asalto al regimiento de La Tablada.

OTRAS VOCES

◆ **Mercedes Meroño** (vicepresidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo): "Las Madres nos pronunciamos en contra de todos los indultos presidenciales ya que permitieron, por ejemplo, a Carlos Menem dejar libres a los asesinos de la dictadura militar. Esta decisión, además, refuerza la teoría de los dos demonios. Por otra parte, debemos distinguir: Seineldín es nuestro enemigo porque levantó a los militares contra un gobierno constitucional. Entre los errores de los amigos y los crímenes del enemigo, nos quedamos con los amigos".

◆ **Adolfo Pérez Esquivel** (Premio Nobel de la Paz-Serpaj): "Considero que habría que retirar la facultad presidencial de indultar porque se cometen locuras como la libertad de Videla. El indulto debe ser un momento de reflexión del pueblo argentino para que no ocurra nunca más. Estas personas que se creyeron en actitudes mesiánicas que iban a salvar al país, en realidad, lo han perjudicado. Esto ha costado vidas al pueblo argentino y tiene graves consecuencias para la vida democrática e institucional del país. Esta es una decisión política de un gobierno que se va, que le limpia el camino al que llega".

El usado se vende mejor

La venta de autos usados registró en abril un crecimiento del 2 por ciento respecto del mes anterior, según un informe de la Cámara del Comercio Automotor. Las ventas de abril, que totalizaron 57.801 vehículos, representan un incremento del 25 por ciento contra similar mes del año pasado, cuando se comercializaron 46.064 unidades. En lo que respecta a la evolución del mercado de autos usados durante el primer trimestre de 2003, la Cámara del sector señaló que las ventas subieron un 50 por ciento.

Patacones, más seguros

El Banco Provincia implementó medidas de seguridad para sus clientes de cuentas en patacones debido a la existencia de numerosas falsificaciones de órdenes de entrega, detectadas durante su habitual operatoria de verificación del sistema. El requerimiento adicional consiste en solicitarle una nota ratificatoria de la orden de entrega en montos superiores a los 1000 patacones, a los clientes titulares de cuentas custodia de letras para la cancelación de obligaciones –"Patacones"–.

Exportación de pescado

Durante el primer cuatrimestre de este año, las ventas externas del rubro pesquero superaron los 137 millones de dólares, al totalizar un volumen total de 105.460 toneladas, cuyos principales destinos fueron España, Brasil y Estados Unidos. Así lo confirmó la conducción central del Senasa, desde donde se informó que el tonelaje exportado superó en 33 por ciento al del mismo período del año pasado, descatando el dinamismo que muestra ese sector.

AEROLINEAS ARGENTINAS CUESTIONO EL DECRETO DE LAPA

Batalla en el frente aéreo

Mientras se demora la firma del decreto, aunque Duhalde aseguró que no habrá marcha atrás en la creación de una empresa estatal que absorberá a los empleados de LAPA, Aerolíneas criticó esa iniciativa.

El decreto que crea una aerolínea estatal para absorber a los empleados de la virtualmente quebrada LAPA ya cuenta con las firmas de algunos ministros, entre ellos los de Producción, Defensa y Economía, y se espera que en las próximas horas se complete con la firma de Eduardo Duhalde. El presidente de Aerolíneas Argentinas, Antonio Mata, disparó con munición gruesa contra la nueva compañía, a la que calificó de ilegal. Según el titular del grupo que controla el grueso del mercado aerocomercial local, la existencia de una aerolínea estatal violaría los pliegos de su privatización. En tanto, los empleados de Dinar, otra empresa aérea en riesgo de desaparición, reclamaron que el Estado también considere para ellos una solución similar a la de LAPA.

Télam



El presidente de Aerolíneas Argentinas, Antonio Mata, en conferencia de prensa criticando al Gobierno.
Cerca de Duhalde prometen el contraataque: difundirán la deuda del grupo español con el Estado.

El presidente Duhalde aseguró que en las próximas horas firmará el demorado decreto de creación de una nueva aerolínea estatal. La nueva empresa tendrá el doble objetivo de absorber a los empleados de la virtualmente quebrada LAPA e introducir más competencia en el monopolizado mercado aerocomercial local. Duhalde destacó que esta medida se toma "con la intención explícita original, y además convenida con los gremios, de que después se pasará nuevamente a la actividad privada".

La incursión del Estado como administrador de una empresa de servicios "es excepcional", insistió el mandatario, quien justificó su decisión principalmente en el hecho de que "la aeronavegación en nuestro país tiene serias dificultades y hay rutas aéreas que son monopólicas". "Para viajar al sur de nuestro país se pagan pasajes carísimos", graficó el mandatario.

Con la sucesiva caída y disminución de frecuencias de las aéreas que competían con Aerolíneas Argentinas, la firma se fue quedando sola en muchos destinos. El efecto del creciente monopolio fue un previsible y sensible aumento de tarifas. Hoy la aerolínea de capitales españoles tiene sólo un competidor de relevancia en el mercado de cabotaje, Southern Winds, empresa que sólo cuenta con dos aeronaves. En un contexto de aguda crisis del mercado aerocomercial mundial, amplificada localmente por la devaluación, se trata ciertamente de una mala noticia para los viajeros de cabotaje. La idea del Gobierno, entonces, no es sólo solucionar el problema que afecta a 850 trabajadores, sino introducir una necesaria mayor competencia en el mercado.

Como era de esperar, la creación de un competidor con respaldo estatal no despertó simpatías en la conducción de Aerolíneas, empresa que también recibe subsidios estatales, pero del Estado español.

El presidente de Aerolíneas, Antonio Mata, contraatacó negando la legalidad de la nueva empresa. Según el ejecutivo, los pliegos de privatización de la empresa que hoy conduce vedan al Estado argentino la operación en el mercado con una nueva empresa de su propiedad. Por ello amenazó con la posibilidad de cuestionar ante el Poder Judicial la conformación de la nueva firma. Según el titular del grupo español, está "muy bien que el Estado acuda en defensa de puestos de trabajo", aunque las "seis empresas del mercado aerocomercial" están en condiciones de absorber en forma paulatina a los trabajadores de LAPA y Dinar. "Hay otras prioridades antes que invertir en una compañía mercantil", agregó, como pueden ser "la situación en Santa Fe o Tucumán".

Estas apreciaciones cayeron muy mal en el Poder Ejecutivo. La presunta ilegalidad de la nueva empresa fue rechazada porque "las exclusividades que tenía Aerolíneas caducaron en diciembre de 2001". En cuanto a las prioridades sociales aludidas por Mata, prometieron para hoy la difusión de la deuda que el grupo español mantiene con el Estado nacional en concepto de multas por la no aplicación de la tarifa social.

> **Dinar:** ***Los empleados de Dinar, otra empresa aérea en riesgo, reclamaron que el Estado también considere para ellos una solución similar a la de LAPA.***

Duhalde sostuvo que "la idea no es que el Estado quede como permanente. Esto se hará en una nueva sociedad, que estará asociada a Intercargo, pero no será de Intercargo, con la idea que una vez que funcione y que sea negocio, como creo que va a ser, sea privatizada", concluyó el mandatario.

Pero en las actuales condiciones del mercado aerocomercial parece poco probable que una empresa del sector dé ganancias. Por eso, el Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de ley para crear un régimen de emergencia sectorial, que prevé la exención del IVA para los seguros de aviación, la rebaja de 50 por ciento del IVA sobre la aeronafta y el permiso para que el Estado disponga rebajas en el precio del combustible para los servicios de cabotaje. "El objetivo de la norma es poner en condiciones económicas al sector de volver a ser rentable y que la empresa estatal pueda venderse sin problemas", explicaron en Producción.

Mientras estas discusiones sucedían, los empleados de Dinar se concentraron frente a las puertas del Ministerio de Trabajo para reclamar también para ellos una "solución viable" para la situación de los empleados de la compañía, la que ya tiene un atraso salarial de ocho meses.

LA MINICANASTA DE DOLAR Y EURO

Genial lo de Cavallo

La brillante idea con que Domingo Cavallo retomó el Ministerio de Economía en abril de 2002, consistente en incorporar el euro como referencia adicional para la convertibilidad, hubiese determinado una fuerte revaluación del peso respecto del dólar. Es decir, exactamente lo opuesto a lo que se necesitaba para eliminar o al menos atenuar la sobrevaluación cambiaria.

Como se recordará, la cesta dólar-euro hubiese comenzado a funcionar cuando la moneda europea alcanzase la paridad con la norteamericana y, por tanto, con la argentina. Pero el hecho es que el euro no arribó a ese valor para luego depreciarse, sino todo lo contrario, y en los últimos días viene cotizando a más de 1,17 dólar. Así las cosas, el peso estaría valiendo hoy casi 9 por ciento más que un dólar, minando aún más la competitividad del país, al menos respecto de esa porción dominante del comercio internacional que es la llamada área dólar.

En la práctica, los tiempos de Cavallo ministro se acabaron antes de que su canastita pudiese agravar los problemas que pretendía resolver. En su momento (mediados de 2001) se presumía que el mediterráneo se guardaba bajo el poncho la intención de agregar posteriormente el real a la cesta, para producir así esa devaluación del peso de la que no se permitía hablar. Algo de eso hizo al introducir el "factor de convergencia", que sólo duraría mientras el euro cotizase por debajo del dólar.

SUPLEMENTO ESPECIAL ANIVERSARIO

Reserve su ejemplar

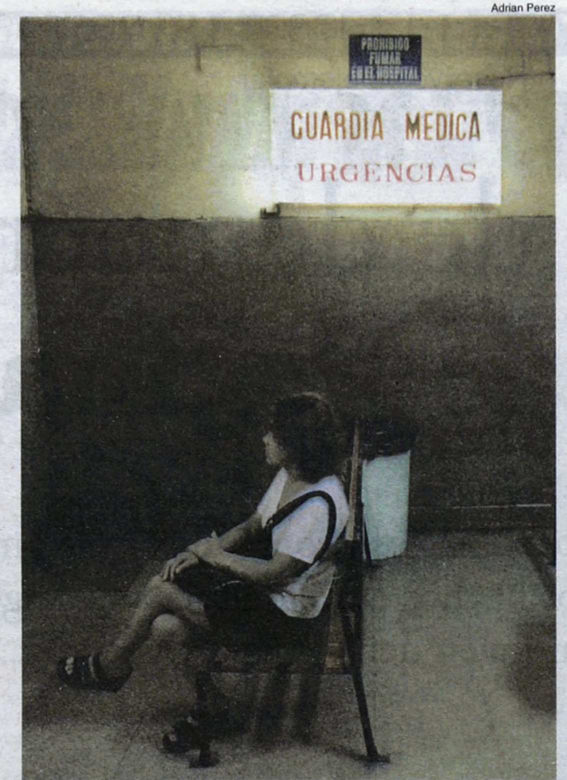
20 años de democracia
16 años de **Página/12**

Una mirada diferente sobre los protagonistas, los momentos fundamentales y los hechos emblemáticos de la golpeada y ya no tan joven democracia argentina.

Escriben:
Eduardo Aliverti, Osvaldo Bayer, Juan Ignacio Boido, Miguel Bonasso, Luis Bruschtein, Juan Pablo Feinmann, Andrea Ferrari, Juan Forn, Rodrigo Fresán, Juan Gelman, Martín Granovsky, Sergio Kiernan, Raúl Kollmann, Leonardo Moledo, María Moreno, Sergio Moreno, James Neilson, Julio Nudler, Andrés Osojnik, J.M. Pasquini Durán, Alan Pauls, Carlos Polimeni, Sandra Russo, Juan Sasturain, Hugo Soriani, Ernesto Tiffenberg, Claudio Uriarte, Susana Viau, Mario Wainfeld, Alfredo Zaiat



El lunes 26 de mayo, gratis con Página/12



Adrian Perez

El Programa de Atención a las Víctimas de Violencia Sexual comenzó a funcionar en noviembre.

Los hospitales porteños brindarán atención especializada para mujeres que sufran ataques sexuales. La experiencia empezó en el Alvarez e incluye un tratamiento para prevenir un embarazo y el contagio de sida.

Servicio de emergencia para mujeres violadas

Por M. C.

En la ciudad de Buenos Aires ya existe un hospital con un servicio especializado en la atención de mujeres que han sido violadas. Es el Alvarez, del barrio de Flores, donde se les brinda un tratamiento integral para prevenir un embarazo y el contagio de enfermedades de transmisión sexual (ETS) y VIH-sida como consecuencia del ataque sexual, además de contención psicológica y acompañamiento, si quieren recurrir a la Justicia. La experiencia piloto lleva cinco meses y a partir de ahora deberá extenderse a todos los hospitales porteños, según lo dispuso el viernes a través de una resolución el secretario de Salud, Alfredo Stern.

El Programa de Atención a las Víctimas de Violencia Sexual del Alvarez comenzó a funcionar en noviembre. Los pasos a seguir en la consulta con este tipo de paciente fueron establecidos por un equipo interdisciplinario encabezado por Diana Galimberti, jefa de la División Obstetricia de ese hospital. Este protocolo de atención fue aprobado la semana última por el secretario de Salud de la Ciudad, quien ordenó su implementación en el resto de los hospitales porteños. "El próximo paso es armar los grupos de trabajo en los otros hospitales", indicó Galimberti a **Página/12.**

El objetivo es darles a las mujeres violadas la posibilidad de evitar que en la relación sexual forzada queden embarazadas o contraigan alguna ETS o el sida. "Es importante que concurran cuanto antes, en las primeras horas después del ataque sexual", explicó a este diario Arnaldo Casiró, jefe de Infectología del Alvarez. Casiró también participó en la elaboración del protocolo. "Lo ideal es que lleguen al servicio dentro de las 24 horas de la violación", puntualizó. "De acuerdo con la experiencia con accidentes laborales sabemos que dando profilaxis podríamos bajar sensiblemente la tasa de infección de VIH-sida", explicó. Si llegan al hospital dentro de las 48 horas de producida la violación, se les suministra un cóctel de medicamentos para prevenir el contagio del virus del sida. "Se les toman cultivos vaginales para ver si tienen algún germen y se les da otro cóctel para evitar que contraigan diversas enfermedades de transmisión sexual como sífilis, gonorrea, clamidia y tricomona. Si sufrieron lesiones, se les da suero y vacuna antitetánica, o el refuerzo si ya la tienen; si no tienen vacuna de hepatitis B, también se la aplicamos", detalló Casiró. "En los hospitales de Brasil, donde se brinda un tratamiento similar no han tenido ningún caso de sida entre las mujeres tratadas", destacó Galimberti. "En el futuro sería interesante ampliar el programa a varones, porque también ellos son víctimas de violación", consideró Casiró.

Además, a las pacientes se les ofrece anticoncepción de emergencia si se presentan dentro de las 72 horas de la violación. "Queremos que no lleguen a embarazarse para evitar los riesgos que implica realizarse un aborto clandestino", indicó Galimberti. Quienes se acercan al programa también reciben contención y asistencia psicológica. Y si quieren realizar la denuncia en la Justicia, personal del equipo se ofrece a acompañarlas hasta la fiscalía a presentarla. "Aunque no ha tenido difusión, en estos seis meses recibimos a 29 mujeres. Es una cifra muy alta. Estamos sorprendidos porque muchos casos no tienen que ver con la urgencia, sino que son mujeres que han sido violadas hace ocho, diez años, y buscan apoyo psicológico. En siete casos habían sido violadas por sus padres biológicos", contó la psicóloga Susana Larcamón. El programa funciona en la sede del hospital, en Aranguren 2701. Se puede obtener información en los teléfonos del Alvarez 4611-4406 o 4611-6666 int. 252. También en el 0800-66-Mujer, de la Dirección de la Mujer del gobierno porteño, cuyas operadoras han sido entrenadas para dar respuesta a víctimas de violencia sexual. El servicio también está en contacto con la Oficina de Atención al Delito de la Procuración de la Nación y con el Centro de Atención a Víctimas de Violencia Sexual de la Policía Federal (4981-6882).

EL ABORTO EN HOSPITALES PORTEÑOS

Para despejar dudas

Por M. C.

"La jurisprudencia se ha aprovechado para no otorgarles el derecho al aborto a todas las mujeres violadas por la ausencia de una coma en el Código Penal", consideró el diputado porteño Eduardo Peduto (ARI). Para avanzar en la "clarificación de las zonas grises", Peduto y cinco legisladores más de distintas fuerzas presentaron un proyecto de ley que establece el procedimiento que deben seguir los hospitales públicos de la ciudad para llevar adelante la práctica del aborto no punible contemplados en los incisos 1º y 2º del Código Penal (ver aparte).

El proyecto se encuentra en la Comisión de Salud, donde todavía no fue tratado. Los diputados hacen una interpretación amplia del Código Penal y dejan claro que la normativa despenaliza la interrupción voluntaria del embarazo para todas las mujeres (y no únicamente para las idiotas o dementes). Como requisitos para acceder al aborto, establecieron, en primer lugar, una "certificación de la existencia de peligro para la vida o la salud de la mujer embarazada registrada en su Historia Clínica rubricada por el profesional tratante y otros dos médicos o psicólogos integrantes del plantel profesional del establecimiento asistencial de que se trate".

Cuando el embarazo se hubiere producido como consecuencia de una violación, "no se requiere la certificación de la existencia de peligro para la salud psíquica. En este caso, debe adjuntarse a la Historia Clínica la constancia de la revisión efectuada por el médico forense". Como segunda exigencia, figura el consentimiento informado de la mujer.

Según el proyecto, los hospitales deben brindar "tratamiento psicoterapéutico a la gestante desde el momento en que solicita la práctica del aborto no punible y hasta su rehabilitación, gozando de prioridad en la asignación de turnos". Está contemplada la objeción de conciencia, pero los directivos del hospital que corresponda y en su defecto la Secretaría de Salud, "están obligados a disponer los reemplazos o sustituciones necesarios de manera inmediata y con carácter urgente", para que la operación se lleve a cabo.

COMO ES EL SERVICIO DE ABOR

Una red que

En Brasil, el aborto es legal en casos de violación o riesgo para la vida materna. Porto Alegre puso en marcha una red de hospitales donde se realiza en forma gratuita. La responsable del programa, Elisabeth Wartchow, explica cómo funciona el sistema y cómo quebró las resistencias de los médicos y la Iglesia.

Por Mariana Carbajal

En la ciudad brasileña de Porto Alegre, las mujeres que son violadas tienen garantizado el acceso a un aborto gratuito en una red de hospitales. La iniciativa debió sortear la resistencia de los médicos que temían que los tildaran de "aborteros" y es parte de un amplio programa de atención a las víctimas de violencia sexual que lleva adelante el municipio. "En lugar de centrar nuestra estrategia en la interrupción de la gestación, pusimos el acento en la prevención de los embarazos no deseados. Así los profesionales quedaron fortalecidos", destacó Elisabeth Wartchow, titular del programa y directora general del Hospital Materno Infantil Presidente Vargas, de Porto Alegre. En una entrevista con *Página/12*, Wartchow detalló los alcances del programa y reveló cómo lograron implementar la práctica del aborto legal en Brasil a pesar de la oposición de la Iglesia Católica.

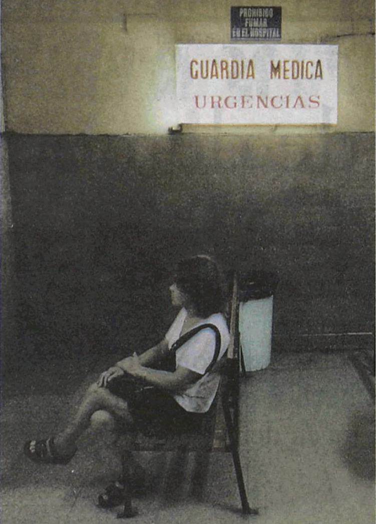
–¿Cómo se crearon los servicios de aborto legal en Porto Alegre?

–El proceso comenzó en 1996 cuando un diputado local del PT presentó en la Legislatura un proyecto de ley para obligar al municipio a garantizar el acceso a través del sistema único de salud a la interrupción legal del embarazo que está previsto para todas las mujeres que tengan riesgo de vida o hayan sido víctimas de violación. La ley fue aprobada en el '96 y a partir de su sanción se creó en el gobierno municipal un Programa de Asistencia a Mujeres Víctimas de Violencia Sexual.

Por entonces, Wartchow ingresó a la Secretaría de Salud de Porto Alegre para coordinar las políticas de Mujer, Niñez y Adolescencia. Desde ahí se encargó de buscar consensos entre clínicas y maternidades privadas y médicos del sector público para llevar adelante la práctica del aborto legal. "Había un mito muy grande entre los profesionales de la salud de que en el momento en que se implementase la ley todas las mujeres irían a abortar. Temían que los llamaran aborteros", recordó Wartchow. Al principio aceptaron incorporarse al programa cuatro hospitales del sector público y privado. Actualmente son ocho. "En lugar de centrar nuestra estrategia en la interrupción de la gestación, pusimos el acento en la prevención de los embarazos no deseados. Así, todos los profesionales de la salud quedaron más fortalecidos: ya no estaban trabajando en la cuestión del aborto sino en prevención de los embarazos no deseados", destacó la brasileña.

Wartchow estuvo de visita en Buenos Aires para exponer en el Seminario Regional sobre Monitoreo de la Atención de las Complicaciones Postaborto en Hospitales Públicos, organizado por el Foro por los Derechos Reproductivos. Participaron de la reunión representantes de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú y Uruguay. En el encuentro se concluyó que, aunque varios de los países de la región tienen legislaciones que contemplan situaciones de aborto no punible, como Argentina, sólo en Brasil las mujeres tienen garantizado el acceso a la interrupción del embarazo en esos casos.

En Brasil hay 82 hospitales que brindan servicios de aborto legal. La mayoría de las principales ciudades ofrece esa posibilidad a las mujeres que sufren una violación o a aquéllas cuya vida está en riesgo por la continuidad de un embarazo, las dos causales en las cuales no es punible el aborto. Porto Alegre fue uno de los municipios pioneros en la materia. El Programa de Atención a las Víctimas de Violencia Se-



Adrian Perez

El Programa de Atención a las Víctimas de Violencia Sexual comenzó a funcionar en noviembre.

Los hospitales porteños brindarán atención especializada para mujeres que sufran ataques sexuales. La experiencia empezó en el Alvarez e incluye un tratamiento para prevenir un embarazo y el contagio de sida.

Servicio de emergencia para mujeres violadas

Por M. C.

En la ciudad de Buenos Aires ya existe un hospital con un servicio especializado en la atención de mujeres que han sido violadas. Es el Alvarez, del barrio de Flores, donde se les brinda un tratamiento integral para prevenir un embarazo y el contagio de enfermedades de transmisión sexual (ETS) y VIH-sida como consecuencia del ataque sexual, además de contención psicológica y acompañamiento, si quieren recurrir a la Justicia. La experiencia piloto lleva cinco meses y a partir de ahora deberá extenderse a todos los hospitales porteños, según lo dispuso el viernes a través de una resolución el secretario de Salud, Alfredo Stern.

El Programa de Atención a las Víctimas de Violencia Sexual del Alvarez comenzó a funcionar en noviembre. Los pasos a seguir en la consulta con este tipo de paciente fueron establecidos por un equipo interdisciplinario encabezado por Diana Galimberti, jefa de la División Obstetricia de ese hospital. Este protocolo de atención fue aprobado la semana última por el secretario de Salud de la Ciudad, quien ordenó su implementación en el resto de los hospitales porteños. "El próximo paso es armar los grupos de trabajo en los otros hospitales", indicó Galimberti a **Página/12.**

El objetivo es darles a las mujeres violadas la posibilidad de evitar que en la relación sexual forzada queden embarazadas o contraigan alguna ETS o el sida. "Es importante que concurran cuanto antes, en las primeras horas después del ataque sexual", explicó a este diario Arnaldo Casiró, jefe de Infectología del Alvarez. Casiró también participó en la elaboración del protocolo. "Lo ideal es que lleguen al servicio dentro de las 24 horas de la violación", puntualizó. "De acuerdo con la experiencia con accidentes laborales sabemos que dando profilaxis podríamos bajar sensiblemente la tasa de infección de VIH-sida", explicó. Si llegan al hospital dentro de las 48 horas de producida la violación, se les suministra un cóctel de medicamentos para prevenir el contagio del virus del sida. "Se les toman cultivos vaginales para ver si tienen algún germen y se les da otro cóctel para evitar que contraigan diversas enfermedades de transmisión sexual como sífilis, gonorrea, clamidia y tricomona. Si sufrieron lesiones, se les da suero y vacuna antitetánica, o el refuerzo si ya la tienen; si no tienen vacuna de hepatitis B, también se la aplicamos", detalló Casiró. "En los hospitales de Brasil, donde se brinda un tratamiento similar no han tenido ningún caso de sida entre las mujeres tratadas", destacó Galimberti. "En el futuro sería interesante ampliar el programa a varones, porque también ellos son víctimas de violación", consideró Casiró.

Además, a las pacientes se les ofrece anticoncepción de emergencia si se presentan dentro de las 72 horas de la violación. "Queremos que no lleguen a embarazarse para evitar los riesgos que implica realizarse un aborto clandestino", indicó Galimberti. Quienes se acercan al programa también reciben contención y asistencia psicológica. Y si quieren realizar la denuncia en la Justicia, personal del equipo se ofrece a acompañarlas hasta la fiscalía a presentarla. "Aunque no ha tenido difusión, en estos seis meses recibimos a 29 mujeres. Es una cifra muy alta. Estamos sorprendidos porque muchos casos no tienen que ver con la urgencia, sino que son mujeres que han sido violadas hace ocho, diez años, y buscan apoyo psicológico. En siete casos habían sido violadas por sus padres biológicos", contó la psicóloga Susana Larcamón. El programa funciona en la sede del hospital, en Aranguren 2701. Se puede obtener información en los teléfonos del Alvarez 4611-4406 o 4611-6666 int. 252. También en el 0800-66-Mujer, de la Dirección de la Mujer del gobierno porteño, cuyas operadoras han sido entrenadas para dar respuesta a víctimas de violencia sexual. El servicio también está en contacto con la Oficina de Atención al Delito de la Procuración de la Nación y con el Centro de Atención a Víctimas de Violencia Sexual de la Policía Federal (4981-6882).

EL ABORTO EN HOSPITALES PORTEÑOS

Para despejar dudas

Por M. C.

"La jurisprudencia se ha aprovechado para no otorgarles el derecho al aborto a todas las mujeres violadas por la ausencia de una coma en el Código Penal", consideró el diputado porteño Eduardo Peduto (ARI). Para avanzar en la "clarificación de las zonas grises", Peduto y cinco legisladores más de distintas fuerzas presentaron un proyecto de ley que establece el procedimiento que deben seguir los hospitales públicos de la ciudad para llevar adelante la práctica del aborto no punible contemplados en los incisos 1º y 2º del Código Penal (ver aparte).

El proyecto se encuentra en la Comisión de Salud, donde todavía no fue tratado. Los diputados hacen una interpretación amplia del Código Penal y dejan claro que la normativa despenaliza la interrupción voluntaria del embarazo para todas las mujeres (y no únicamente para las idiotas o dementes). Como requisitos para acceder al aborto, establecieron, en primer lugar, una "certificación de la existencia de peligro para la vida o la salud de la mujer embarazada registrada en su Historia Clínica rubricada por el profesional tratante y otros dos médicos o psicólogos integrantes del plantel profesional del establecimiento asistencial de que se trate".

Cuando el embarazo se hubiere producido como consecuencia de una violación, "no se requiere la certificación de la existencia de peligro para la salud psíquica. En este caso, debe adjuntarse a la Historia Clínica la constancia de la revisión efectuada por el médico forense". Como segunda exigencia, figura el consentimiento informado de la mujer.

Según el proyecto, los hospitales deben brindar "tratamiento psicoterapéutico a la gestante desde el momento en que solicita la práctica del aborto no punible y hasta su rehabilitación, gozando de prioridad en la asignación de turnos". Está contemplada la objeción de conciencia, pero los directivos del hospital que corresponda y en su defecto la Secretaría de Salud, "están obligados a disponer los reemplazos o sustituciones necesarios de manera inmediata y con carácter urgente", para que la operación se lleve a cabo.

COMO ES EL SERVICIO DE ABORTO GRATUITO PARA MUJERES VIOLADAS EN HOSPITALES DE BRASIL

Una red que logró superar los prejuicios

Por Mariana Carbajal

En Brasil, el aborto es legal en casos de violación o riesgo para la vida materna. Porto Alegre puso en marcha una red de hospitales donde se realiza en forma gratuita. La responsable del programa, Elisabeth Wartchow, explica cómo funciona el sistema y cómo quebró las resistencias de los médicos y la Iglesia.

En la ciudad brasileña de Porto Alegre, las mujeres que son violadas tienen garantizado el acceso a un aborto gratuito en una red de hospitales. La iniciativa debió sortear la resistencia de los médicos que temían que los tildaran de "aborteros" y es parte de un amplio programa de atención a las víctimas de violencia sexual que lleva adelante el municipio. "En lugar de centrar nuestra estrategia en la interrupción de la gestación, pusimos el acento en la prevención de los embarazos no deseados. Así los profesionales quedaron fortalecidos", destacó Elisabeth Wartchow, titular del programa y directora general del Hospital Materno Infantil Presidente Vargas, de Porto Alegre. En una entrevista con *Página/12*, Wartchow detalló los alcances del programa y reveló cómo lograron implementar la práctica del aborto legal en Brasil a pesar de la oposición de la Iglesia Católica.

–¿Cómo se crearon los servicios de aborto legal en Porto Alegre?

–El proceso comenzó en 1996 cuando un diputado local del PT presentó en la Legislatura un proyecto de ley para obligar al municipio a garantizar el acceso a través del sistema único de salud a la interrupción legal del embarazo que está previsto para todas las mujeres que tengan riesgo de vida o hayan sido víctimas de violación. La ley fue aprobada en el '96 y a partir de su sanción se creó en el gobierno municipal un Programa de Asistencia a Mujeres Víctimas de Violencia Sexual.

Por entonces, Wartchow ingresó a la Secretaría de Salud de Porto Alegre para coordinar las políticas de Mujer, Niñez y Adolescencia. Desde ahí se encargó de buscar consensos entre clínicas y maternidades privadas y médicos del sector público para llevar adelante la práctica del aborto legal. "Había un mito muy grande entre los profesionales de la salud de que en el momento en que se implementase la ley todas las mujeres irían a abortar. Temían que los llamaran aborteros", recordó Wartchow. Al principio aceptaron incorporarse al programa cuatro hospitales del sector público y privado. Actualmente son ocho. "En lugar de centrar nuestra estrategia en la interrupción de la gestación, pusimos el acento en la prevención de los embarazos no deseados. Así, todos los profesionales de la salud quedaron más fortalecidos: ya no estaban trabajando en la cuestión del aborto sino en prevención de los embarazos no deseados", destacó la brasileña.

Wartchow estuvo de visita en Buenos Aires para exponer en el Seminario Regional sobre Monitoreo de la Atención de las Complicaciones Postaborto en Hospitales Públicos, organizado por el Foro por los Derechos Reproductivos. Participaron de la reunión representantes de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú y Uruguay. En el encuentro se concluyó que, aunque varios de los países de la región tienen legislaciones que contemplan situaciones de aborto no punible, como Argentina, sólo en Brasil las mujeres tienen garantizado el acceso a la interrupción del embarazo en esos casos.

En Brasil hay 82 hospitales que brindan servicios de aborto legal. La mayoría de las principales ciudades ofrece esa posibilidad a las mujeres que sufren una violación o a aquéllas cuya vida está en riesgo por la continuidad de un embarazo, las dos causales en las cuales no es punible el aborto. Porto Alegre fue uno de los municipios pioneros en la materia. El Programa de Atención a las Víctimas de Violencia Sexual empezó a funcionar el 13 de mayo de 1998, justo el Día de la Liberación de la Esclavitud en Brasil. "Como en el movimiento feminista hay muchas mujeres negras militando fue un hecho muy emblemático", recordó Wartchow.

El programa no se limita al acceso al aborto legal. Las mujeres víctimas de violación reciben anticoncepción de emergencia (si concurren dentro de las 72 horas del ataque sexual) y quimioprofilaxis en enfermedades de transmisión sexual, hepatitis B y VIH/sida. "Estamos capacitando a profesionales de 23 unidades de atención primaria para que ellos hagan la primera atención de las víctimas de violencia sexual."

> **Estrategia:** ***"En lugar de centrar la estrategia en la interrupción de la gestación, pusimos el acento en la prevención de los embarazos no deseados".***

–¿Cómo es el procedimiento por el cual una mujer violada que quedó embarazada puede abortar?

–En 1998 se estableció colocar a las mujeres en un protocolo de atención porque los médicos tenían miedo de que mintieran al solicitar el aborto. Como requisitos se exige que hagan la denuncia del hecho en la delegación municipal de la mujer o en la policía y un examen de un perito médico. Si hicieron la denuncia policial, la traen, si no, tienen que llenar un papel en el que declaran decir la verdad, que quieren una interrupción del embarazo por haber sido violadas. Firma como testigo una persona que no sea del hospital y se la interna. En Porto Alegre hacemos interrupción del embarazo de hasta 20 semanas.

–¿Hubo oposición de la Iglesia Católica al programa?

–Cuando implantamos el programa hubo una movilización muy grande de la Iglesia Católica. Pero después de ese momento no volvieron a presionar en contra.

–¿Cuántos abortos por violación se realizan anualmente?

–Son menos de los esperados. Cuando el programa fue implementado los médicos estimaban que se iban a atender dos casos por mes en cada hospital. Pero al trabajar también con anticoncepción de emergencia se evitan muchos embarazos no deseados y los números son menores. En 2001 tuvimos 16 interrupciones en Porto Alegre. En 2002, 6. Este año ya hubo 5, tres en el hospital que dirijo.

–¿Está contemplada la objeción de conciencia?

–Hay dos hospitales católicos que no quisieron entrar en el programa. Pero todos los demás que participan de la propuesta asumieron el compromiso de que algún profesional se hará cargo de la operación.

En 2001 el Hospital Materno Infantil Presidente Vargas, que dirige Wartchow, se convirtió en centro de referencia para la atención de menores víctimas de violencia sexual. "Acabamos de hacer un convenio con el departamento médico legal para que las pericias tanto en casos de mayores como de niños y adolescentes se hagan dentro del hospital. Hoy se hacen en el Palacio de Justicia. Además agregamos un equipo jurídico para que en el mismo hospital reciban asesoramiento legal."

–¿Qué sucede en Porto Alegre con los casos de aborto por riesgo materno?

–Estos casos no traen muchos problemas en los hospitales. Son resueltos por los equipos de las maternidades donde son atendidos. Sólo es necesario que dos médicos certifiquen que la situación es de riesgo y la interrupción es realizada. Normalmente, en Porto Alegre los servicios que más se ocupan de estos casos son los que hacen medicina fetal.

–¿En los casos de malformaciones fetales también está contemplado el aborto?

–La semana pasada iniciamos una discusión con el Ministerio Público para normatizar ese tipo de casos. Se hizo una audiencia pública para discutir esta cuestión en la que participaron todas las maternidades de Porto Alegre, la Secretaría municipal de Salud y la estadual, funcionarios del Ministerio de Salud de Brasil, jueces, fiscales, representantes de todas las iglesias (católicas, evangélicas, islámica, judía), el Consejo Municipal de la Mujer, el Consejo de los Derechos de la Mujer y varias organizaciones no gubernamentales que defienden los derechos de la mujer. Como la palabra aborto sigue siendo tabú y es un crimen en Brasil, se propuso que en las situaciones de malformación no se hable de aborto o interrupción de la gestación sino de la anticipación de parto. Es una cuestión semántica. Para los médicos es una manera de protegerse con palabras de que no están haciendo algo criminal.

–¿En casos de anencefalia, por ejemplo, es posible pedir el adelantamiento de parto?

–Sí. La verdad es que esa audiencia pública pretende crear una doctrina única en el Ministerio Público porque actualmente depende del criterio de los jueces, que es variable, igual que el tiempo que demoran en resolver. Algunos tardan 48 horas, otros una semana, otros meses y otros ni siquiera contestan. La idea es que a partir de la discusión abierta por la audiencia pública se pueda crear un protocolo para esas situaciones y haya más agilidad en las autorizaciones. El Ministerio Público de Rio Grande Do Sul pretende hacer una discusión mayor y encaminar propuestas a nivel federal. No sé en qué quedarán. Recién estamos empezando.

–¿En qué situación está el debate nacional sobre la despenalización del aborto?

–La discusión se inició en 1991 con un proyecto de ley al que se le han ido haciendo sucesivas modificaciones. Ahora está esperando aprobación de la Comisión de los Derechos de la Familia. Pero hay varios parlamentarios que están en contra. No obstante, existe una gran movilización del movimiento feminista en torno de este tema. Yo soy muy optimista porque asumió en el Ministerio de Salud una gran feminista, María José Araujo, que está a cargo de la coordinación de las políticas de la mujer a nivel federal. Imagino que las mujeres tendrán con ella un apoyo mayor dentro del ministerio en este debate.



Arnaldo Pampillon

Elisabeth Wartchow es titular del programa y directora general del Hospital Materno Infantil Presidente Vargas, de Porto Alegre.

PROYECTO EN ARGENTINA PARA LOS CASOS DE VIOLACION

La coma que define un derecho

Por M. C.

Argentina está lejos de garantizar el acceso al aborto a las mujeres violadas como ocurre en las principales ciudades de Brasil. Aquí todavía existe controversia sobre si esos casos están despenalizados. Por la ausencia de una coma en el artículo del Código Penal que menciona a los casos no punibles, la jurisprudencia más conservadora sostiene que el beneficio alcanza sólo a la mujer violada que sea "demente o idiota". El Movimiento de Mujeres y voces más progresistas, en cambio, consideran que se refiere a toda víctima de un ataque sexual, sin distinguir sobre sus capacidades mentales. Para saldar esta eterna discusión, la diputada radical María Teresa Ferrín acaba de presentar un proyecto en el Congreso que clarifica este punto y establece la no punibilidad para "cualquier mujer" violada. Además, otro proyecto presentado en la Legislatura porteña busca regular el procedimiento de atención a las mujeres que soliciten un aborto no punible en el sector público (ver aparte).

El proyecto de Ferrín sustituye el inciso 2º del artículo 86 del Código Penal y define como situación no punible: "si el embarazo proviene de una violación. En el caso de la menor impúber o de las incapaces, que por su condición no pudieren manifestar su voluntad de manera indudable, será requerido el consentimiento de sus representantes legales". Ferrín explicó los fundamentos de la iniciativa en estos términos: "¿Qué diferencias existen en que la violación afecte a una mujer idiota o a una que no lo es? Ambas contradicen el deseo de la mujer. ¿Partimos de la premisa falsa de que mientras la idiota o demente no tiene ninguna posibilidad de defensa, la mujer, mentalmente sana sí la tiene?". "Si por un lado estamos observando en el avance legislativo la necesidad de que la mujer intervenga con sus decisiones en la planificación familiar, no podemos sostener en el actual estado de cosas que asuma las consecuencias de un embarazo no deseado y producido de un hecho brutal de profanación", señaló Ferrín. Su iniciativa es acompañada por Pascual Cappeleri y Lilia Puig de Stubrin.

En Argentina, el aborto es un delito contemplado en el Código Penal. El artículo 86 establece en su inciso 1º que puede llevarse a cabo "... para evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si éste no puede ser evitado por otros medios...". El inciso 2º se refiere a situaciones de violación o de atentados al pudor. "Si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente". Según explicó a **Página/12**, Martha Rosenberg, del Foro por los Derechos Sexuales y Reproductivos, las formas de impunidad fueron incorporadas en 1919, tomadas del Anteproyecto del Código Penal suizo. "La copia del anteproyecto suizo incluyó errores de redacción que generaron discusiones doctrinarias sobre su alcance. El agregado de una coma en el inciso 2º (después de la palabra violación), que fue propuesto en su momento por la ex diputada Florentina Gómez Miranda, permitiría extender la no punibilidad del aborto por violación a todas las mujeres y no sólo a las idiotas o dementes, como se interpreta usualmente", señaló Rosenberg. La modificación propuesta por Ferrín permitiría salvar esta controversia.

TO GRATUITO PARA MUJERES VIOLADAS EN HOSPITALES DE BRASIL

logró superar los prejuicios

Arnaldo Pampillon



Elisabeth Wartchow es titular del programa y directora general del Hospital Materno Infantil Presidente Vargas, de Porto Alegre.

xual empezó a funcionar el 13 de mayo de 1998, justo el Día de la Liberación de la Esclavitud en Brasil. "Como en el movimiento feminista hay muchas mujeres negras militando fue un hecho muy emblemático", recordó Wartchow.

El programa no se limita al acceso al aborto legal. Las mujeres víctimas de violación reciben anticoncepción de emergencia (si concurren dentro de las 72 horas del ataque sexual) y quimioprofilaxis en enfermedades de transmisión sexual, hepatitis B y VIH/sida. "Estamos capacitando a profesionales de 23 unidades de atención primaria para que ellos hagan la primera atención de las víctimas de violencia sexual."

Estrategia: *"En lugar de centrar la estrategia en la interrupción de la gestación, pusimos el acento en la prevención de los embarazos no deseados".*

–¿Cómo es el procedimiento por el cual una mujer violada que quedó embarazada puede abortar?

–En 1998 se estableció colocar a las mujeres en un protocolo de atención porque los médicos tenían miedo de que mintieran al solicitar el aborto. Como requisitos se exige que hagan la denuncia del hecho en la delegación municipal de la mujer o en la policía y un examen de un perito médico. Si hicieron la denuncia policial, la traen, si no, tienen que llenar un papel en el que declaran decir la verdad, que quieren una interrupción del embarazo por haber sido violadas. Firma como testigo una persona que no sea del hospital y se la interna. En Porto Alegre hacemos interrupción del embarazo de hasta 20 semanas.

–¿Hubo oposición de la Iglesia Católica al programa?

–Cuando implantamos el programa hubo una movilización muy grande de la Iglesia Católica. Pero después de ese momento no volvieron a presionar en contra.

–¿Cuántos abortos por violación se realizan anualmente?

–Son menos de los esperados. Cuando el programa fue implementado los médicos estimaban que se iban a atender dos casos por mes en cada hospital. Pero al trabajar también con anticoncepción de emergencia se evitan muchos embarazos no deseados y los números son menores. En 2001 tuvimos 16 interrupciones en Porto Alegre. En 2002, 6. Este año ya hubo 5, tres en el hospital que dirijo.

–¿Está contemplada la objeción de conciencia?

–Hay dos hospitales católicos que no quisieron entrar en el programa. Pero todos los demás que participan de la propuesta asumieron el compromiso de que algún profesional se hará cargo de la operación.

En 2001 el Hospital Materno Infantil Presidente Vargas, que dirige Wartchow, se convirtió en centro de referencia para la atención de menores víctimas de violencia sexual. "Acabamos de hacer un convenio con el departamento médico legal para que las pericias tanto en casos de mayores como de niños y adolescentes se hagan dentro del hospital. Hoy se hacen en el Palacio de Justicia. Además agregamos un equipo jurídico para que en el mismo hospital reciban asesoramiento legal."

–¿Qué sucede en Porto Alegre con los casos de aborto por riesgo materno?

–Estos casos no traen muchos problemas en los hospitales. Son resueltos por los equipos de las maternidades donde son atendidos. Sólo es necesario que dos médicos certifiquen que la situación es de riesgo y la interrupción es realizada. Normalmente, en Porto Alegre los servicios que más se ocupan de estos casos son los que hacen medicina fetal.

–¿En los casos de malformaciones fetales también está contemplado el aborto?

–La semana pasada iniciamos una discusión con el Ministerio Público para normatizar ese tipo de casos. Se hizo una audiencia pública para discutir esta cuestión en la que participaron todas las maternidades de Porto Alegre, la Secretaría municipal de Salud y la estadual, funcionarios del Ministerio de Salud de Brasil, jueces, fiscales, representantes de todas las iglesias (católicas, evangélicas, islámica, judía), el Consejo Municipal de la Mujer, el Consejo de los Derechos de la Mujer y varias organizaciones no gubernamentales que defienden los derechos de la mujer. Como la palabra aborto sigue siendo tabú y es un crimen en Brasil, se propuso que en las situaciones de malformación no se hable de aborto o interrupción de la gestación sino de la anticipación de parto. Es una cuestión semántica. Para los médicos es una manera de protegerse con palabras de que no están haciendo algo criminal.

–¿En casos de anencefalia, por ejemplo, es posible pedir el adelantamiento de parto?

–Sí. La verdad es que esa audiencia pública pretende crear una doctrina única en el Ministerio Público porque actualmente depende del criterio de los jueces, que es variable, igual que el tiempo que demoran en resolver. Algunos tardan 48 horas, otros una semana, otros meses y otros ni siquiera contestan. La idea es que a partir de la discusión abierta por la audiencia pública se pueda crear un protocolo para esas situaciones y haya más agilidad en las autorizaciones. El Ministerio Público de Rio Grande Do Sul pretende hacer una discusión mayor y encaminar propuestas a nivel federal. No sé en qué quedarán. Recién estamos empezando.

–¿En qué situación está el debate nacional sobre la despenalización del aborto?

–La discusión se inició en 1991 con un proyecto de ley al que se le han ido haciendo sucesivas modificaciones. Ahora está esperando aprobación de la Comisión de los Derechos de la Familia. Pero hay varios parlamentarios que están en contra. No obstante, existe una gran movilización del movimiento feminista en torno de este tema. Yo soy muy optimista porque asumió en el Ministerio de Salud una gran feminista, María José Araujo, que está a cargo de la coordinación de las políticas de la mujer a nivel federal. Imagino que las mujeres tendrán con ella un apoyo mayor dentro del ministerio en este debate.

PROYECTO EN ARGENTINA PARA LOS CASOS DE VIOLACION

La coma que define un derecho

Por M. C.

Argentina está lejos de garantizar el acceso al aborto a las mujeres violadas como ocurre en las principales ciudades de Brasil. Aquí todavía existe controversia sobre si esos casos están despenalizados. Por la ausencia de una coma en el artículo del Código Penal que menciona a los casos no punibles, la jurisprudencia más conservadora sostiene que el beneficio alcanza sólo a la mujer violada que sea "demente o idiota". El Movimiento de Mujeres y voces más progresistas, en cambio, consideran que se refiere a toda víctima de un ataque sexual, sin distinguir sobre sus capacidades mentales. Para saldar esta eterna discusión, la diputada radical María Teresa Ferrín acaba de presentar un proyecto en el Congreso que clarifica este punto y establece la no punibilidad para "cualquier mujer" violada. Además, otro proyecto presentado en la Legislatura porteña busca regular el procedimiento de atención a las mujeres que soliciten un aborto no punible en el sector público (ver aparte).

El proyecto de Ferrín sustituye el inciso 2º del artículo 86 del Código Penal y define como situación no punible: "si el embarazo proviene de una violación. En el caso de la menor impúber o de las incapaces, que por su condición no pudieren manifestar su voluntad de manera indudable, será requerido el consentimiento de sus representantes legales". Ferrín explicó los fundamentos de la iniciativa en estos términos: "¿Qué diferencias existen en que la violación afecte a una mujer idiota o a una que no lo es? Ambas contradicen el deseo de la mujer. ¿Partimos de la premisa falsa de que mientras la idiota o demente no tiene ninguna posibilidad de defensa, la mujer, mentalmente sana sí la tiene?". "Si por un lado estamos observando en el avance legislativo la necesidad de que la mujer intervenga con sus decisiones en la planificación familiar, no podemos sostener en el actual estado de cosas que asuma las consecuencias de un embarazo no deseado y producido de un hecho brutal de profanación", señaló Ferrín. Su iniciativa es acompañada por Pascual Cappeleri y Lilia Puig de Stubrin.

En Argentina, el aborto es un delito contemplado en el Código Penal. El artículo 86 establece en su inciso 1º que puede llevarse a cabo "... para evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si éste no puede ser evitado por otros medios...". El inciso 2º se refiere a situaciones de violación o de atentados al pudor. "Si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente". Según explicó a **Página/12**, Martha Rosenberg, del Foro por los Derechos Sexuales y Reproductivos, las formas de impunidad fueron incorporadas en 1919, tomadas del Anteproyecto del Código Penal suizo. "La copia del anteproyecto suizo incluyó errores de redacción que generaron discusiones doctrinarias sobre su alcance. El agregado de una coma en el inciso 2º (después de la palabra violación), que fue propuesto en su momento por la ex diputada Florentina Gómez Miranda, permitiría extender la no punibilidad del aborto por violación a todas las mujeres y no sólo a las idiotas o dementes, como se interpreta usualmente", señaló Rosenberg. La modificación propuesta por Ferrín permitiría salvar esta controversia.

CEAMSE

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, enviará a la Legislatura provincial un proyecto de ley para reformular el funcionamiento de la Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado (Ceamse). En tanto, se resolvió que desde el viernes próximo no se depositen más residuos en el predio de Villa Domínico, aunque aún no se resolvió el de esa basura, proveniente de ocho municipios del conurbano sur. "El gobernador Felipe Solá resolvió que es necesario disolver la Ceamse tal como está, para conformar un nuevo ente y por ello enviaremos en los próximos días un proyecto de ley a la Legislatura", anunció ayer el ministro de Gobierno provincial, Federico Scarabino. El funcionario hizo esas declaraciones luego de poner en funciones al nuevo presidente de la Ceamse, Carlos Hurst, quien reemplazó en el cargo a Eduardo Bustos. El flamante titular del organismo debe resolver ahora dónde se destinan las 2 toneladas diarias de basura que hasta ahora se llevan a Domínico.

"Temo que cause muertes en todos los continentes"

El secretario de Salud de los Estados Unidos pronosticó un rebrote de neumonía atípica en el otoño boreal con consecuencias fatales.


AFP

En China se logró desacelerar el índice de contagios.

Pero la advertencia no dejó margen para el optimismo.

Mientras las autoridades sanitarias chinas mostraban aliviadas la desaceleración del índice de contagios de la neumonía atípica en su país, el secretario de Salud de los Estados Unidos salió a frenar cualquier atisbo de optimismo al advertir que, con la llegada del otoño boreal, se vivirá un nuevo rebrote de la enfermedad. "Pese a que ahora la epidemia se estabiliza, puede volver en los próximos meses y temo que cause muertos en todos los continentes", expresó Tommy Thompson. Por temor al Síndrome Agudo Respiratorio Severo (SARS), en China hasta han aumentado hasta los casamientos por Internet, como una forma de evitar las reuniones públicas.

La neumonía atípica llegó para quedarse. Al menos eso es lo que se desprende de los dichos del secretario de Salud estadounidense, Tommy Thompson, quien pese a la disminución de los contagios anunciada por el gobierno chino vaticinó para el próximo otoño boreal una explosión de la enfermedad. "El mundo corre el riesgo de ver empeorar en los próximos meses la epidemia de SARS, que causará muertos en todos los continentes", advirtió. Recomendó no viajar bajo ninguna circunstancia al sudeste asiático y sobre todo evitar China, Hong Kong y Taiwan, las zonas más afectadas por la enfermedad. Allí, en ese sector del mundo, se concentra cerca del 90 por ciento de los 8000 casos denunciados por la enfermedad, que ha causado la muerte a más de 640 personas.

"Tuvimos muchas fallas, no supimos reaccionar a tiempo", admitió ayer en tono autocrítico el viceministro chino de Salud, Ma Xiaowei, frente a la asamblea anual de la Organización Mundial de la Salud (OMS), reunida en Ginebra, que tuvo como eje central el debate sobre el desarrollo del SARS y de los métodos utilizados hasta el momento para combatirlo.

"No podemos seguir recurriendo a métodos del siglo XIX para combatir la primer gran epidemia del siglo XXI", explicó el director del departamento de enfermedades infecciosas de la OMS, el doctor David Heymann, en referencia al aislamiento compulsivo de los pacientes. Sin embargo, lo dijo más como un lamento que como consejo, ya que hasta el día de hoy no se ha podido encontrar ninguna cura para la enfermedad.

Por eso, los gobiernos del Lejano Oriente siguen recortando el movimiento de las personas para evitar los contagios, tal cual sucedió en Beijing, donde la municipalidad prohibió en forma terminante la realización de cualquier reunión pública que congregue a más de 50 personas en un mismo lugar, lo que obligó a los vecinos a adoptar nuevas costumbres para continuar con su vida cotidiana.

Así surgió así el casamiento por Internet: ante la imposibilidad de realizar la tradicional ceremonia de matrimonio, miles de jóvenes parejas se han volcado a la red para unir allí sus destinos, mientras familiares y amigos envían sus felicitaciones por e-mail. La idea, si bien un poco fría, evita muchos problemas, e incluso la muerte.

En otras ciudades, como Cantón, los problemas a la hora del matrimonio continúan, como puede atestiguar una joven pareja casada hace un tiempo, que tuvo que localizar, con la ayuda de la policía, a los mil invitados y camareros del restaurante donde celebraron su banquete de bodas después de descubrir que el padre del novio estaba enfermo de SARS. "Ya hemos puesto a 360 personas en cuarentena, de las cuales 59 muestran claros síntomas de neumonía atípica. Los demás han vuelto a sus provincias y aún no los pudimos ubicar", declaró uno de los policías que intervino en la búsqueda.

PARO LA LLUVIA, NO LA PROTESTA

Quejas en Santa Fe

La lluvia le dio una tregua a la ciudad de Santa Fe, pero la situación sigue siendo preocupante en materia sanitaria, ya que aumentaron a 66 los casos de leptospirosis y a 55 los de hepatitis. El secretario de Salud de la provincia, Daniel Tardivo, admitió que "el riesgo aumenta mientras más se demore el retiro de la basura" que tapa los barrios afectados por la inundación. Junto con el sol reapareció el intendente de Santa Fe, Marcelo Alvarez, quien mantiene una sorda pulseada con el gobernador Carlos Reutemann. "No pienso renunciar, nunca pasó por mi cabeza renunciar", aclaró Alvarez, enfrentando las críticas que vienen desde que dijo por LT10, en los instantes previos a la inundación, que "todo estaba bien" y que nada iba a pasar en barrios que después fueron tapados por las aguas.

–¿Se siente responsable de lo que dijo? –le preguntaron a Alvarez.

–En su momento responderé sobre qué y en quién me basé para decir lo que dije. Cuando sea oportuno responderé eso –dijo el intendente, abriendo dudas y especulaciones sobre quién será el enigmático personaje.

–¿Esta catástrofe se podía evitar? –insistieron los periodistas.

–Pregúntenles a los ingenieros hidráulicos –dijo Alvarez.

Ayer estuvo en Santa Fe la ministra de Trabajo, Graciela Caamaño, quien anunció planes de ayuda nacionales para más de 10 mil personas afectadas. Se trata de "programas de empleo comunitarios, apoyo productivo y una ampliación del Plan Jefas y Jefes de Hogar". Cada beneficiario recibirá una ayuda de 150 pesos. El descontento social crece ante la prolongación de la crisis y hoy se realizará una nueva marcha de protesta frente a la Casa de Gobierno.

Marcharán, entre otros sectores, los desocupados nucleados en la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Reclamarán "soluciones concretas para los inundados" y que se impulse "la causa penal contra Reutemann como responsable del desastre social". Un equipo multidisciplinario comenzó ayer la evaluación del estado en que quedaron unas 2000 casas afectadas, para determinar si son habitables. El trabajo demandará unos 40 días.

DICTAN LA FALTA DE MERITO PARA UNO DE LOS DETENIDOS

Un liberado en el caso Macri

Uno de los dos sospechosos por el secuestro de Florencia Macri fue liberado ayer, aunque sigue vinculado con la causa. La chica se negó a participar de la rueda de reconocimiento.

Por Horacio Cecchi

Uno de los detenidos por el secuestro de Florencia Macri, Juan Pablo Buttitta, fue liberado ayer por falta de mérito dictada por la jueza federal María Servini de Cubría. El restante detenido, Martín Zidar, continúa figurando en el centro de las sospechas de los investigadores. Ayer al mediodía, Florencia concurrió a los tribunales federales de Retiro para determinar si entre los dos sospechosos podía identificar a alguno de los miembros de la banda. Pero, como había anticipado *Página/12*, la rueda no se cumplió. Según fuentes judiciales, la joven alegó que había permanecido con los ojos vendados durante todo su secuestro. El dinero, entretanto, es buscado intensamente pero no aparece. Pese a que públicamente las pistas parecieran endebles, los investigadores insisten en que la banda es de recién iniciados y que Zidar sigue encabezando la lista de sospechosos, y aseguran contar con pruebas contundentes.

Télam



Los abogados Roberto Damboriana y Oscar Moyano, defensores de Juan Pablo Buttitta, en Tribunales.
El joven había sido detenido porque su nombre aparecía en una agenda del principal sospechoso.

Ayer, al mediodía, Martín Zidar, de 31 años, y detenido el viernes por la mañana en Morón, y Juan Pablo Buttitta, de 25, aprehendido en Mataderos, el mismo día por la tarde, fueron trasladados a los tribunales de Comodoro Py, en Retiro, para cumplir con el trámite. No era una cuestión formal, pero la hija menor de Franco Macri se negó a cumplir con el trámite. Según confiaron fuentes judiciales a este diario, argumentó con lógica que durante los casi seis días que duró su cautiverio permaneció con los ojos vendados.

La jueza federal María Servini de Cubría dictó casi de inmediato la falta de mérito a Juan Buttitta, disponiendo su libertad, aunque el joven seguirá vinculado con el caso. Buttitta fue detenido porque en una agenda de Zidar apareció su número telefónico y él, apodado como "Colo". En un momento clave del secuestro se registró una llamada en la que Zidar decía "Colo, ya está todo listo". Por el momento, parece posible que exista otro "Colo". Buttitta, asistido por el abogado Roberto Damboriana, aseguró que no tiene vinculación con el secuestro y argumentó que Zidar tenía su teléfono porque lo había llamado en una ocasión por la reparación de una moto.

La suerte de Zidar, en cambio, parece diferente. En principio, el mismo lunes se negó a prestar declaración indagatoria. Desde el primer momento de su detención encabezó el listado de sospechosos. Con una condena de cinco años por robo de automotor con arma de fuego (robo calificado), pena que cumplía en libertad condicional, Zidar habría sido escuchado durante las negociaciones con la familia, o al menos su voz es semejante a la de la grabación, según afirman los investigadores. Varios cruces de llamadas determinaron que otro/s integrantes de la banda lo llamaba/n al celular reclamándole que repartiera el dinero.

Pero el caso tiene sus costados oscuros. Tratándose de una Macri, su secuestro garantiza una importante persecución policial. Esto impulsó el criterio de que se trataría de una banda altamente especializada. En segundo lugar, el lugar donde se realizó (en la Capital Federal) y a plena luz del día, también puede indicar un alto nivel de impunidad. La única posibilidad en contrario es que el secuestro haya sido organizado por una "banda de loquitos improvisados". Y es ese argumento en el que se anclaron los investigadores.

"Tenemos muchas pruebas contundentes –confió uno de ellos a este diario–. En el 99 por ciento de los casos, el que negocia y cobra es el cráneo." Y ése parece ser, según los investigadores, el rol de Zidar. Pero, al mismo tiempo, una información proveniente de la misma investigación, apenas fue detenido Zidar, aumentó las dudas. El viernes pasado, fuentes del caso desparramaron el dato de que con él habían hallado el dinero. Pero el dinero no apareció. La primera lectura de ese dato es que Zidar tan sólo sería un perejil puesto a la cabeza para dar la idea de que el caso está resuelto. La segunda, no sólo indica lo contrario sino que muestra algunos intereses opuestos entre algunas de las trespatas de la investigación (la jueza Servini de Cubría, la SIDE, y Delitos Complejos de la Federal).

–¿No es un cinturón de lastre que no aparezca el dinero después de haber anunciado que lo hallaron?

–Eso no salió ni de la Justicia ni de la policía –aseguró una fuente del caso, y se remitió al silencio.

CON LA DEA, DESARTICULAN UNA RED INTERNACIONAL

Golpe a una banda de narcos

De Buenos Aires para el mundo. Con diez detenciones en Buenos Aires y otras 35 en los Estados Unidos y Europa, habría quedado desarticulada una red internacional de tráfico de heroína y cocaína liderada por ciudadanos colombianos, que desde principios del año pasado operaba con la Argentina como principal corredor de dinero proveniente del narcotráfico y Ezeiza como salida exclusiva de la droga hacia Nueva York y Zurich. "La droga llegaba al país por encomiendas desde Colombia y Perú, y luego salía a través de mulas hacia Europa y Estados Unidos", explicó a *Página/12* el jefe de Operaciones de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, comisario Roberto Raglewski, a cargo del operativo a nivel local.

La investigación comenzó a principios de este año, cuando la DEA –la oficina antidrogas de los Estados Unidos– informó que traficaba heroína a los Estados Unidos desde la Argentina. Los grupos antinarcóticos de los diferentes países trabajaron en conjunto a través de la "entrega controlada" y el seguimiento de las "mulas" –argentinos, uruguayos y brasileños– que salían desde Buenos Aires y que la semana pasada fueron detenidos en Nueva York y en el aeropuerto de Málaga, donde se secuestraron 20 kilos de heroína y 18 de cocaína. "Esta cantidad se multiplica al ser preparada para el mercado, por lo que una vez distribuida, esa cantidad de heroína representa unos 20 millones de dólares y la cocaína, tres millones de euros", indicó Raslewski.

Desarticulada la banda, se pudo establecer que toda la droga pasaba por Buenos Aires. El modus operandi consistía en un traslado a través de encomiendas de empresas de courier que entraban al país a nombre de ciudadanos argentinos. Una vez ingresada, se ocultaba en bolsos de cuero artesanales con doble fondo, zapatos y ropa interior que luego salían vía Ezeiza trasladadas por las "mulas" con destino a Estados Unidos y a Europa, donde la droga ingresaba por Zurich. "El trayecto utilizado era Buenos Aires-Zurich, Zurich-Málaga a los efectos de eludir los controles fronterizos", informó ayer en conferencia de prensa Francisco Garza, representante de la DEA.

Además, Buenos Aires también funcionaba como "corredor financiero" de la red: "A través de empresas dedicadas al envío de dinero, los pagos eran percibidos por los miembros de la organización en Buenos Aires, que de allí tomaban lo necesario para solventar los gastos operacionales y realizar emprendimientos económicos en el país", explicaron los investigadores. Luego, el resto del dinero era girado principalmente a Colombia y Ecuador.

"Se puede decir que con estas 10 detenciones la conexión local de la red quedó desbaratada", aseguró Raslewski. Los detenidos en Buenos Aires son dos argentinos, seis colombianos, un peruano y un ecuatoriano que, según anunció ayer el representante de la DEA, podrían ser extraditados a los Estados Unidos a pedido del Departamento de Justicia.

ESTUDIANTE

Romina Rozano Vega, la joven que el jueves pasado fue encontrada muerta en la Facultad de Derecho (UBA), habría caído por el hueco del ascensor cuando alguien activó la máquina que estaba trabada entre el segundo y el tercer piso, según informaron fuentes del caso. Para los investigadores, Romina habría estado de cuclillas intentando abrir las puertas del ascensor cuando alguien lo puso en funcionamiento y provocó que la estudiante cayera al foso y muriera de un golpe. Si se confirma esta hipótesis, la persona que activó el ascensor podría ser acusada de homicidio por impericia o negligencia.

Sexo oral en el parque

Una mujer de 29 años, que esperaba el colectivo cerca del Hospital Naval, en el barrio de Caballito, fue amenazada por un hombre quien la obligó a practicarle sexo oral en el Parque Centenario. Según informó a **Página/12** el subcomisario Carlos Aliver, de la comisaría 11ª, donde se investiga el caso por "abuso deshonesto", el sábado entre las 6.30 y las 7.15 la mujer fue obligada a practicarle sexo oral a un hombre. Aliver desmintió que la mujer fuera amenazada con un arma y negó las versiones que indicaban que había sido golpeada.

Pierri sigue detenido

Miguel Angel Pierri, el abogado del cura Julio César Grassi, seguirá detenido en la causa de "encubrimiento agravado, prevaricato y violación de secreto", ya que el juez de Morón, Humberto Meade, rechazó ayer el pedido de excarcelación presentado el jueves pasado. Pierri fue detenido el miércoles en sus oficinas, acusado de haber presionado a "Ezequiel", uno de los acusadores de Grassi, para que cambiara su testimonio.

Secuestro en Luján

El hijo de 11 años de un presunto empresario del juego clandestino en Luján continúa secuestrado y según afirmaron fuentes del caso ayer los secuestrados no se habrían contactado con los familiares. El lunes a las 7.30 el hijo de Roberto Laffont, dueño de agencias hípicas, fue secuestrado a 150 metros de su casa, en el centro de Luján, cuando el padre de uno de sus amigos lo llevaba en auto al colegio. Los secuestradores dejaron una nota donde pedían medio millón de dólares de rescate.

MIRADOR

CUBA-EE.UU.

La escalada que no para



El primero de los 14 diplomáticos cubanos expulsados de Estados Unidos por el gobierno de George W. Bush calificó hoy la medida de "política" sin ninguna relación con el espionaje, en declaraciones publicadas en La Habana en el diario oficial *Granma*. "La decisión de expulsar arbitrariamente a los 14 diplomáticos cubanos, basándose en mentiras y calumnias, es otra provocación más de Washington dirigida a crear una crisis y propiciar una confrontación entre los dos países", dijo Florentino Batista González. El joven de 32 años, que se desempeñó como vicecónsul de la Oficina de Intereses de La Habana en Washington y llegó anoche a la capital, denunció que la medida es "una maniobra para crear problemas migratorios y justificar una agresión militar a Cuba". Lo cierto es que Bush tenía previsto anunciar ayer, en el aniversario de la independencia de Cuba, los resultados de la amplia revisión de la política estadounidense hacia la isla, y se preveía un endurecimiento para captar el voto de los cubano-americanos. Pero la revisión no se completó a tiempo y Bush se limitó a reunirse con algunos de sus líderes.

VENEZUELA

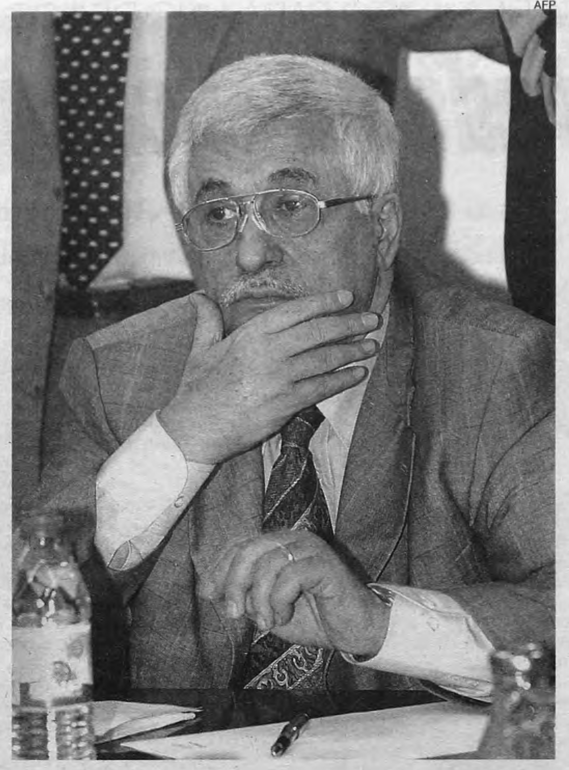
Nacionalicen al embajador

Un raro soplo de humor aligeró ayer la amarga polarización venezolana cuando legisladores del partido oficialista Movimiento V República (MVR) sugirió al embajador de Estados Unidos en Caracas, Charles Shapiro, que se nacionalice para que participe en política interna y dirija a la oposición venezolana, tras un incidente que molestó al gobierno de Hugo Chávez. La sugerencia es "para que pueda asumir abiertamente la jefatura de la oposición", afirmó el dirigente y ex presidente de la Asamblea Nacional, William Lara, según el diario *El Universal*. "Tenemos evidencias de que el diplomático se reúne con dirigentes de la oposición y de que, en ocasiones, funge como su líder. Sólo le falta adquirir la carta de naturalización y nosotros estamos dispuestos a ayudarlo", afirmó la dirigente del MVR Mari Pili Hernández al diario *El Nacional*. En un acto el 13 de mayo, con motivo del día de la libertad de expresión, que fue retransmitido en partes por televisoras, un humorista ofreció un espectáculo con un muñeco vestido de militar y boina roja que representaba a Chávez. El vicepresidente José Vicente Rangel calificó el acto de una irresponsabilidad o una provocación.

Mahmoud Abbas designó al nuevo jefe de la policía palestina.

Y al viceministro del Interior, el general Abdelhay Abdelwahed.

Pese a los ataques contra Israel, el presidente norteamericano sigue insistiendo con su plan de paz para Medio Oriente. Ayer habló por primera vez con el premier palestino y reiteró su intención de seguir adelante con la "Hoja de ruta".



AFP

"Hacen la paz o disparo", dice el sheriff de Texas

George W. Bush le dio un espaldarazo al primer ministro palestino, Mahmoud Abbas, al llamarlo por teléfono y renovar su compromiso de crear un Estado palestino. Bush sigue presionando para que se ponga en marcha la "Hoja de ruta", el plan de paz para Medio Oriente impulsado por Estados Unidos. También habló con el premier israelí, Ariel Sharon, para darle sus condolencias por los últimos atentados contra Israel. Desde ayer, miles de policías se despliegan en las ciudades de ese país: según fuentes de Defensa israelíes, todavía "no llegamos al pico de la ola de ataques".

Miles de policías se desplegaron ayer en el centro, las paradas de colectivos y los shoppings de las principales ciudades de Israel. Desde ayer y hasta nuevo aviso, ningún policía podrá tomarse vacaciones para disponer del máximo personal posible. El ejército también reforzó sus patrullas a lo largo de Cisjordania para evitar la infiltración de kamikazes. "Todavía no llegamos al pico de la ola de atentados terroristas, que va a continuar'', estimó un funcionario del Ministerio de Defensa israelí. Los cinco atentados perpetrados entre el sábado y el lunes dejaron un saldo de 12 muertos y cientos de heridos, además de los cinco palestinos que se inmolaron en los ataques.

Bush habló ayer por teléfono con el primer ministro israelí, Ariel Sharon, para darle sus condolencias por la ola de atentados contra Israel. Antes había llamado a Mahmoud Abbas. La charla, que duró 15 minutos, fue "amistosa y esperanzadora", dijo el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer. Bush reiteró el compromiso de su gobierno de marcar el ritmo de la "Hoja de ruta" hasta la creación de un Estado palestino y "la necesidad de que todas las partes combatan el terrorismo", señaló Fleischer. Según él, Abbas le aseguró a Bush que "está comprometido con la reforma, la paz y la supresión de todos los actos de terrorismo" contra Israel. Y se habló de una futura visita a Washington del premier palestino. De concretarse, sería el primer viaje de un alto dirigente palestino a la capital estadounidense desde que Bush asumió la presidencia en el 2001. Algunos círculos palestinos consideran a Abbas "el candidato de Washington", ya que para la administración Bush el presidente palestino, Yasser Arafat, es un líder "irrelevante". El mismo Fleischer manifestó ayer que "no hay duda" de que sin la presión de Estados Unidos, Abbas hoy no sería primer ministro de la Autoridad Nacional Palestina. Después de los atentados, Abbas hizo una serie de cambios en las fuerzas de seguridad palestinas. El general Abdelhay Abdelwahed fue designado viceministro del Interior y jefe de la defensa civil, mientras que el general Mahmud Asfur actuará como jefe de la policía palestina.

Aislar: ***"Hay que aislarlo y provocar su muerte política", dijo el ministro israelí de Ciencia y Tecnología, Eliezer Zandberg, sobre el líder palestino, Yasser Arafat.***

Mientras, varios ministros israelíes llamaron a "aislar" a Arafat, al que acusan de alentar los atentados suicidas. "Hay que aislarlo totalmente, hacerle la vida más difícil y provocar su muerte política", dijo ayer el ministro israelí de Ciencia y Tecnología, Eliezer Zandberg, del partido de ultraderecha Shinui. En la diplomacia israelí circula un proyecto del canciller Silvan Shalon para pedir a los países europeos que le den asilo político a Arafat si Israel decide declararlo persona "no grata".

Según una encuesta divulgada por la ANP, el 63 por ciento de los palestinos está a favor de reiniciar las conversaciones de paz con Israel. En cuanto al plan de paz internacional conocido como "Hoja de ruta", el 30 por ciento de los entrevistados apoya esta iniciativa, mientras que el 33 por ciento se opone tajantemente. Además, el 71 por ciento está de acuerdo con los llamamientos de Abbas para desmilitarizar el levantamiento popular palestino, Intifada, y volver a sentarse a la mesa de las negociaciones con el gobierno israelí. El 52 por ciento está a favor de esta opción si Israel detiene sus operaciones militares en los territorios palestinos. Y el 72 por ciento de los entrevistados está de acuerdo con darle una oportunidad al nuevo gabinete palestino encabezado por Abbas.

Corea del Norte sube el precio

El Eje del Mal contraataca. Corea del Norte advirtió ayer que cortaría relaciones con Corea del Sur si este país elegía "una confrontación" que podría llevar a "un horrendo desastre", en su primera reacción tras la reciente cumbre Estados Unidos-Corea del Sur. "Si el sur elige el camino de la confrontación, hablando de la llamada cuestión nuclear o de medidas suplementarias, las relaciones con Seúl quedarán en la nada", afirmó Pak Chang-Ryon, jefe de la delegación norcoreana en las negociaciones económicas que llevan a cabo los dos vecinos y que se inauguraron ayer en Pyongyang. "El sur debe recordar que podría enfrentarse a un desastre horrendo", prosiguió Pak, quien realizó estas declaraciones ante un grupo de periodistas.

PODRIAN

EE.UU.

El proyecto de resolución que presentó esta semana Estados Unidos en versión corregida para el levantamiento de las sanciones de la ONU contra Irak ahora está más cerca de ser aceptado. Por empezar, Rusia manifestó su disposición a que probablemente se vote esta semana. Anteriormente, Moscú junto a Pekín, ambos miembros del Consejo con poder de veto, habían pedido correcciones del texto. Y Francia había reclamado mayor participación de Naciones Unidas sobre el futuro de Irak. En París, el presidente francés, Jacques Chirac, se declaró ayer dispuesto a votar esta resolución si se cumple su reclamo. La nueva versión revirtió el término "ayuda" por "colaboración" sobre el papel de Naciones Unidas en Bagdad. Además, Estados Unidos no se opondría al retorno de los inspectores de desarme de la ONU a Irak. Según el embajador estadounidense ante la ONU, John Negroponte, el proyecto debatido ayer podría votarse a partir de mañana en el Consejo de Seguridad.

En Nueva York, Estados Unidos esperaba conseguir que se votara una nueva versión de su proyecto de resolución que propone otorgar un papel más importante a las Naciones Unidas en la reconstrucción de Irak. La versión corregida del texto estipula principalmente que el representante de la ONU para Irak "colaborará" en la formación de un gobierno provisorio, mientras que la versión original preveía solamente que "ayudaría" al proceso. También prevé prolongar por seis meses el programa de la ONU Petróleo por Alimentos, en lugar de su supresión progresiva durante cuatro meses. Según el texto, Estados Unidos mantendría su autoridad en Irak hasta que este país se dote de un gobierno reconocido internacionalmente. En la primera versión, los poderes de las "fuerzas ocupantes" estaban reconocidos durante doce meses renovables, salvo si el Consejo decidía otra cosa. De visita en Kiev, el jefe de la diplomacia rusa, Igor Ivanov, indicó que la resolución podría ser aprobada esta semana, y agregó que Estados Unidos comienza a comprender que "sin la comunidad internacional no podrá solucionar la cuestión de Irak".

Consecuencias: ***El embajador de EE.UU en París, Howard Leach, advirtió a Francia de las consecuencias económicas si se opone otra vez en el seno de la ONU.***

Negroponte dijo que el nuevo texto trató de tener en cuenta las preocupaciones que los miembros del Consejo presentaron en la discusión desde que por primera vez se presentó el proyecto de resolución, patrocinado también por Gran Bretaña y España, el 9 de mayo. El diplomático estadounidense indicó que el nuevo texto enumera "ocho o nueve" funciones para la ONU en la reconstrucción de Irak, aspecto que había sido subrayado como necesario, entre otros, por el gobierno francés. "No creemos que los puntos de vista diferentes sobre crisis como la de Irak tengan que desembocar nuevamente en un enfrentamiento en las

VOTAR EN LA ONU LA ELIMINACION DE LAS MEDIDAS CONTRA IRAK

quitará las sanciones contra EE.UU.

El nuevo borrador de resolución de Estados Unidos ante el Consejo de Seguridad de la ONU busca levantar las sanciones económicas a Irak, que hoy se encuentra bajo ocupación norteamericana. Y ahora, Francia y Rusia están más proclives a votarlo.



AFP

Un tanque de guerra lleva pintado por niños el mensaje "Fin a la guerra", en la entrada a la ciudad rica en petróleo de Kirkuk, en Irak.

relaciones internacionales." Sin embargo, el embajador de Estados Unidos en París, Howard Leach, advirtió a Francia de las consecuencias económicas en caso de que ambos países vuelvan a enfrentarse en el seno de Naciones Unidas por Irak, en declaraciones ayer al diario *Le Figaro*. Leach dijo que las relaciones comerciales entre Estados Unidos y Francia no se resintieron a causa de los enfrentamientos por la guerra de Irak, que no habrá consecuencias a largo plazo y que el clima mejorará "en tanto no haya un nuevo enfrentamiento (por el levantamiento de las sanciones contra Irak) en la ONU".

En cuanto a los inspectores en desarme de la ONU (los único habilitados, según Francia, Alemania y Rusia, para certificar el desarme de Irak antes de cualquier suspensión de las sanciones), Estados Unidos acepta ahora "revisar el mandato".

En Bagdad, el más alto responsable civil británico, John Sawers, afirmó ayer que las fuerzas anglonorteamericanas –ocupantes– entregarían el poder únicamente a un gobierno iraquí electo en comicios generales, es decir en un plazo de uno o dos años. "En mi opinión, será necesario más de un año y menos de dos" para organizar las elecciones, declaró Sawers. También indicó que espera que la administración interina, que tendrá a cargo redactar la nueva Constitución iraquí, pueda formarse tras la reunión del Congreso nacional, que se realizará, a su entender, "a fines de junio o comienzos de julio". A todo esto, la OTAN planea aprobar hoy la concesión de apoyo logístico a Polonia en su misión de estabilización en Irak, donde dirigirá una fuerza internacional en una de las tres zonas militares, según indicaron fuentes diplomáticas aliadas.

CIERRAN EMBAJADAS Y CONSULADOS EN ARABIA SAUDITA

Alertas de todos los colores

Hay un nuevo alerta, y no sólo en Estados Unidos. Washington subió ayer de amarillo a naranja (alto) su nivel de alarma antiterrorista interna, mientras Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, acusaba a Irán en relación con los atentados recientes en Arabia Saudita. Estados Unidos, el Reino Unido y Alemania decidieron cerrar a partir de hoy sus embajadas y consulados en Arabia Saudita ante la amenaza "inminente" de nuevos atentados terroristas contra objetivos occidentales en ese país, a una semana del triple atentado suicida en Riad. El Departamento de Estado norteamericano, a través de su embajada en Riad, dijo que sigue contando con "información creíble" sobre nuevos ataques potenciales contra objetivos no especificados en Arabia Saudita. La embajada en Riad cerrará hoy y también cerrarán los consulados en Jeddah y Dhahran. Aunque no está decidido cuándo reabrirán, no será antes del domingo 25 de mayo, ya que las misiones están normalmente cerradas los jueves y viernes, y estarán cerradas el sábado por el Memorial Day, día feriado en Estados Unidos.

La misma medida fue tomada por el gobierno del Reino Unido, que anunció el cierre de su embajada en Riad y del consulado en Jeddah y la representación comercial en Jobar. Las representaciones diplomáticas británicas deberían reabrir el 24 de mayo, pero la situación será reexaminada antes de esa fecha. También la Cancillería alemana anunció el cierre por lo menos hasta el viernes de sus consulados en Riad y Jeddah.

Por su parte, el canciller saudita, Saud Al Faysal, confirmó este martes que amenazas de atentados terroristas pesan sobre Arabia Saudita y sobre otros países del Golfo. Los tres atentados suicidas de la semana pasada en Riad, que dejaron un saldo de 34 muertos (incluyendo a 9 kamikazes) y de 194 heridos, fueron perpetrados contra unos complejos residenciales de la capital árabe en los que viven principalmente ciudadanos extranjeros.

Debido al riesgo de atentados contra el territorio estadounidense, el Departamento de Seguridad Interior anunció oficialmente ayer que elevaba el nivel de alerta terrorista en Estados Unidos de amarillo (elevado) a naranja (alto). Esta es la cuarta vez que las autoridades estadounidenses elevan el nivel de alerta terrorista después de que se instalara la escala de colores, verde, azul, amarillo, naranja y rojo en marzo de 2002.

Rumsfeld, entretanto, afirmó ayer que los extremistas islámicos de Al-Qaida con base en Irán habían jugado un papel importante en los tres atentados suicidas cometidos en la capital de Arabia Saudita, Riad. "No hay duda de que hay presencia de Al-Qaida en Irán y también hay mucha especulación sobre su papel en lo que tuvo lugar en Arabia Saudita", dijo.

BELGICA ENVIO A EE.UU. LA DEMANDA CONTRA FRANKS

El general en su laberinto

El gobierno belga decidió ayer enviar a las autoridades de Estados Unidos la demanda por crímenes de guerra presentada en Bruselas contra el general estadounidense Tommy Franks, comandante de las fuerzas anglonorteamericanas durante la guerra en Irak, informó una fuente gubernamental. La demanda contra el general Franks había sido presentada la semana pasada por 17 iraquíes y dos jordanos, en nombre de la ley de "competencia universal" que permite a la Justicia belga proceder judicialmente contra crímenes de guerra o de lesa humanidad, no importa el sitio en que hayan sido cometidos ni la nacionalidad de su autor.

Los iraquíes acusan a Franks de haber cometido crímenes de guerra durante la guerra en Irak "utilizando bombas de fragmentación en zonas habitadas por civiles". Estados Unidos había denunciado inmediatamente la demanda contra Tommy Franks y le había pedido al gobierno belga que la declare inadmisible. El gobierno belga decidió enviar la demanda a Estados Unidos en virtud de una reciente enmienda de la ley que permite transmitir directamente estos casos a la Justicia del país de origen de la persona acusada, si ésta se siente de este modo más segura de gozar de un trato equitativo. Las autoridades belgas habían anunciado el sábado su intención de frenar el procedimiento, estimando que se trataba de un "abuso político" de la ley de competencia universal. Pero la oficina del premier Guy Verhofstadt anunció que tomó la nueva decisión por consejo de la fiscalía federal, que recibió la demanda.

En marzo, una demanda presentada en Bruselas contra el ex presidente estadounidense George Bush y su actual secretario de Estado, Colin Powell, en relación con los bombardeos norteamericanos en Irak durante la guerra del Golfo de 1991, ya había provocado fuertes protestas en Estados Unidos.

De la misma manera, un diplomático belga recibió virulentas críticas de Israel tras una demanda presentada en Bruselas contra el primer ministro israelí Ariel Sharon por su presunta implicación en las masacres de Sabra y Chatila, en el Líbano en 1982.

"Desaparece, maldito"

El derrocado líder iraquí Saddam Hussein dejó un saludo literario antes de su misterioso desaparición. Según informó el diario iraquí *Al Sabah*, en un depósito de una editorial en Bagdad se encontraron numerosos ejemplares del todavía inédito libro de Saddam, titulado: *Desaparece de aquí, maldito.* En la historia, Saddam critica la lengua moderna y los "mitos" de los nuevos medios de comunicación. Ayer hubo otro hallazgo ligado a Hussein: las fuerzas estadounidenses capturaron a Okla Sakr Kubaissi, ex jefe del partido Baaz, en Missán (sur Irak). Al Kubaissi estaba incluido en la lista norteamericana de los 55 iraquíes más buscados, y era el número 50, correspondiente al dos de trébol de la baraja del Pentágono.

Estadio nuevo, clásico antiguo

La Argentina y Uruguay se enfrentan por 177ª vez para inaugurar el Estadio Unico de La Plata. Bielsa hace algunos ensayos.

Con la excusa de la inauguración del Estadio Ciudad de La Plata, cuya construcción estuvo demorada dos años, la Selección Argentina vuelve a jugar en el país, después de casi un año y medio de ausencia y por primera vez desde la amarga eliminación en primera ronda del Mundial 2002. El amistoso será uno más del largo historial de confrontaciones con Uruguay, la selección a la que la Argentina enfrentó en mayor cantidad de oportunidades. El último partido como local data del 8 de noviembre de 2001, cuando Perú cayó derrotado 2-0 en el estadio Monumental.

ARGENTINA	URUGUAY
Saja	Munúa
Castromán	A. Romero
D. Díaz	Bizera
G. Milito	C. González
Guiñazú	Lago
Ferreyra	Diogo
Mascherano	Sosa
Insúa	Liguera
C. Delgado	Estoyanoff
D. Milito	Abreu
M. González	Hornos
DT: Bielsa	**DT:** Carrasco

Estadio: Unico de La Plata.
Arbitro: Epifanio González (Paraguay).
Hora: 17.10. **TV:** TyC Sports.

La Selección Argentina aventaja con 25 victorias a la de Uruguay en la historia de los partidos jugados entre ambas formaciones. Argentinos y uruguayos se enfrentaron en 176 ocasiones, con 78 victorias de los albicelestes, 53 de Uruguay y 45 empates.

La superioridad uruguaya en los primeros tramos del siglo XX quedó plasmada con dos victorias resonantes en la final del torneo de fútbol de los Juegos Olímpicos de Amsterdam, en 1928, y en la final del primer Mundial, disputado en 1930 en Uruguay, en la que los dueños de casa ganaron por 4-2.

Pero la Argentina emparejó el historial poco después, y en los dos últimos choques entre ambas selecciones, correspondientes a las eliminatorias del Mundial 2002, la Argentina ganó 2-1 en Buenos Aires e igualaron 1-1 en Montevideo. En este último partido hubo sospechas de un arreglo para clasificar a ambos equipos, que nunca pudo ser probado.

Tres semanas después de haber vencido 3-1 a Libia en Trípoli con una formación integrada por futbolistas que juegan en Europa, Marcelo Bielsa eligió para este amistoso plantar un equipo con jugadores que se desempeñan en su mayoría en el medio local. Sólo Lucas Castromán (que será titular) y Mauro Cetto (que irá al banco) juegan en Europa en este plantel.

La gran novedad es el planteo defensivo propuesto por el entrenador argentino, que decidió parar una falsa línea de cuatro, cuando normalmente suele jugar con un central y dos laterales; en este caso, los centrales serán dos (el rosarino Daniel "Cata" Díaz y Gabriel Milito), pero los laterales son dos volantes, Castromán y Pablo Guiñazú, que se desprenderán constantemente sumándose al medio, para asistir a los juveniles riverplatenses Javier Mascherano y Osmar Ferreira, que normalmente juegan en la reserva de su club.

Al frente del equipo uruguayo debuta como entrenador Juan Ramón Carrasco, que sustituye en el cargo a Víctor Púa.


DyN

Marcelo Bielsa vuelve a dirigir la Selección en la Argentina.
El amistoso será el pretexto para inaugurar el Estadio Unico platense.

"Es de lo más seguro"

"Es uno de los estadios más seguros del país." Así calificó Mario Gallina, titular del Comité Provincial de Seguridad Deportiva, al estadio de La Plata, después de que el autor del proyecto original, Roberto Ferreira, deslindara responsabilidades sobre la terminación del estadio, proyectado originalmente para 32 mil espectadores y con una capacidad definitiva, después de un impasse de dos años en la construcción, de 53 mil personas.

El estadio está terminado sólo en un 60 por ciento y el techo con el que había sido proyectado, que costó 20 millones de pesos, languidece en un depósito aduanero.

"No hay alambrados en el estadio –explicó Gallina–. Se puede ver sin problema desde cualquier tribuna; habría que hacer una campaña de educación en la gente y apresar a aquellos que tiran cosas", afirmó.

LE GANÓ

River

2	**RIVER** Buljubasich; Garcé, Ameli, Demichelis, Lequi; Coudet, C. Husain, L. González, D'Alessandro; Fuertes, Cavenaghi. **DT:** Manuel Pellegrini.
1	**AMERICA DE CALI** Zapata; Asprilla, Tierradentro, A. González; Bustos, Banguero, Vargas, Virviescas, Ferreira; Castillo; Vásquez. **DT:** Fernando Castro.

Estadio: River.
Arbitro: Paulo Oliveira (Brasil).
Goles: 16m, D'Alessandro (R); 58m, Vásquez (A); 90m, Lequi (R).
Cambios: 60m, Pereyra por Coudet (R) y D. Husain por Fuertes (R); 77m, Ludueña por L. González (R).

Por Adrián De Benedictis

Se moría el partido cuando Ludueña mandó el último corner desde la derecha. River sufría el empate 1-1 con el América, pero el cabezazo salvador de Lequi en el minuto 90 lo deja con enormes expectativas para clasificarse para la semifinal de la Copa Libertadores. Ese cabezazo significó el triunfo ante el América de Cali y volvió a romper el síndrome de los locales, ganando en su cancha.

Desde el inicio, River se paró en el campo rival, y comenzó a presionar al equipo colombiano contra su arco, acorralándolo y transformando al arquero Zapata en figura.

Precisamente, apenas habían pasado cuatro minutos cuando el colombiano le ahogó el grito del gol a Luis González, tirándose hacia atrás y reteniendo la pelota en dos tiempos.

Enseguida, otra vez Zapata evitó el gol al detener un cabezazo de Ameli, que había recibido otro envío aéreo de Lequi, después de un remate de Coudet por arriba del travesaño.

El panorama hacía suponer que el gol estaba al caer, y así sucedió. Después de rematar por arriba, D'Alessandro convirtió el primer tanto con un zurdazo cruzado, entrando por la derecha. La pelota dio en el palo derecho y cruzó el arco antes de entrar junto al otro palo y terminar en el fondo de la red.

Cuando se encontraban González y D'Alessandro para construir todos los circuitos ofensivos del equipo local, River era superior, y ese envión anímico fue el pretexto para intentar liquidar rápidamente el compromiso. Sin embargo, careció de precisión al momento de definir.

Primero, Fuertes desperdició una chance ante la presencia de Tierradentro, luego González remató afuera con el arquero desubicado y por último Cavenaghi no llegó a conectar un centro de Coudet.

Curiosamente, sin haber preocupado demasiado a Buljubasich en los primeros treinta minutos, el América se acercó con serio peligro en el último cuarto de hora del primer tiempo. El ex Central tapó justo ante la entrada de Ferreira, y luego Jairo Castillo la tiró afuera picando la pelota por arriba del arquero.

Esos últimos minutos mostraron que River parecía sentir el desgaste del comienzo. Con las subidas de Virviescas por izquierda, el América generaba peligro; por esa vía, Vázquez cabeceó apenas desviado y luego Castillo estrelló otro cabezazo en el travesaño.

2-1 AL AMERICA DE CALI CON UN GOL EN EL ULTIMO MINUTO

no dejó pasar la oportunidad

Tuvo muchas situaciones de gol en la primera mitad, pero se fue al descanso con un único gol, convertido por D'Alessandro. Los colombianos, que se habían animado en el último cuarto de hora, igualaron con un bonito gol. Pero un cabezazo salvador de Lequi le dio la victoria.



AFP

Andrés D'Alessandro celebra la conquista de su gol, el primero de River en el Monumental.

El equipo de Núñez volvió a ganar como local, algo que no es común en esta Copa Libertadores.

Con esa decisión salió América a jugar el complemento, y prolongó el buen momento. Desde los primeros minutos los colombianos intentaron controlar el partido, tomando la posesión de la pelota. Así llegó la igualdad con una gran jugada combinada, comandada por Castillo, que Vásquez empujó en la puerta del arco luego de un centro de Bustos que Ferreira dejó pasar entre sus piernas.

River no logró reaccionar. Su gente quería ver a aquel equipo que se había floreado ante Corinthians, pero desde la cancha subía una sombra. D'Alessandro se perdió el segundo tras una pared con Cavenaghi, y también lo tuvo Ludueña, con un zurdazo de comba al segundo palo. Cuando el partido se moría, llegó el cabezazo salvador de Lequi...

"Se ganó bien"

"Se ganó bien, aunque sufrimos bastante", aseguró Andrés D'Alessandro, autor del primer gol de River, que anticipó que, en la revancha en Cali, "River va a salir a jugar de igual a igual, como contra Corinthians". Para el volante, el América "jugó un buen partido, pero vamos a tratar de mantener la diferencia".

Emocionado por el gol agónico, Matías Lequi apenas si pudo dedicarle el gol "a la gente, que tiene que disfrutar lo que es el equipo". Darío Husain opinó algo parecido: "Ellos son un gran equipo, pero nosotros somos un equipazo".

BOCA VISITA ESTA TARDE A COBRELOA EN CALAMA

En la altura, para no caerse

Con lo mejor que tiene, Boca intentará hoy emular su hazaña del 2001 cuando enfrente al Cobreloa en la altura de Calama (2250 metros) en el partido de ida, correspondiente a los cuartos de final de la Copa Libertadores. El partido se jugará a partir de las 19.30 (hora de Argentina), será arbitrado por el brasileño Marcio Rezende y televisado en directo por Fox Sports.

"Cobreloa es un rival tan difícil como todos los que hemos pasado. Nosotros ya hemos jugado en Calama –Boca ganó 1-0 con gol del colombiano Jorge Bermúdez, y en Buenos Aires repitió el marcador, con gol de Gustavo Pinto– y tenemos tiempo para preparar el partido", señaló el entrenador Carlos Bianchi, tras la contundente victoria (4-2) ante Paysandú, en Brasil, que le permitió a Boca acceder a esta instancia de la Copa. El entrenador se reservó para antes del partido el anuncio de la formación que presentará ante el aguerrido conjunto chileno, que marcha puntero en el torneo local de ese país.

Sin embargo, el único cambio que tendría previsto con respecto al conjunto que goleó en Brasil sería el ingreso del lateral Clemente Rodríguez por el sector derecho, una novedad, en lugar del juvenil Juan Pablo Jerez. Rodríguez había sido expulsado en el partido de ida ante Paysandú, que se disputó en La Bombonera, y de esta forma retornaría a la titularidad. También habría dudas en la zona de volantes, donde en principio jugaría Diego Cagna, aunque también tendría chances Javier Villarreal.

Por el lado del Cobreloa, el entrenador Nelson Acosta tampoco dio a conocer la formación de su equipo, aunque es seguro el reemplazo del volante Johnatahn Cisternas –sufrió una fractura en la clavícula– por Fernando Martel, quien cederá su puesto en la ofensiva a Patricio Galaz. Mientras que se especula que, en el mediocampo, Fernando Cornejo será reemplazado por Juan Luis González.

"Me habría gustado el Boca de antes, pero no el Boca del jueves, que anduvo muy bien", señaló el uruguayo Acosta. Y agregó: "Boca jugó un gran partido, lo que confirma el gran equipo que es. Es un rival complicado, tiene grandes individualidades, tiene una tradición tremenda, es un grande de Sudamérica".

COBRELOA	BOCA
Tapia	Abbondanzieri
B. González	C. Rodríguez
Fuentes	Schiavi
Verón	Burdisso
O. Pérez	Crosa
Meléndez	Battaglia
J.L. González	Cascini
Martel	Cagna
J.L. Díaz	Delgado
Galaz	Gmo.B.Schelotto
J. González	Tevez
DT: Acosta.	**DT:** Bianchi.

Estadio: Comunal, de Calama.
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 19.30.
TV: Fox Sports.



Burdisso y Battaglia

Ambos serán titulares en Calama.

Arbitros de la fecha

Ya tiene árbitros la 13ª fecha del Clausura. El viernes, dirigirá Huracán-Unión (a las 20), Fabián Madorrán, y Estudiantes-Independiente (a las 21, por TV), Rafael Furchi. El sábado, dirigirá Chacarita-Boca (a las 15, por TV), Gabriel Brazenas; Colón-San Lorenzo (a las 15.30), Daniel Giménez; Racing-Olimpo (a las 15.30), Héctor Baldassi; Arsenal-Chicago (a las 15.30), Angel Sánchez; Talleres-Central (a las 16.30), Gustavo Bassi; River-Banfield (a las 17, por TV), Oscar Sequeira; Newell's-Gimnasia (a las 19), Horacio Elizondo y Vélez-Lanús (a las 19.30 por TV), Claudio Martín.

Técnicos en danza

Los dirigentes de Independiente se entrevistaron ayer con Oscar Ruggeri y hoy lo harán con Oscar Tabárez, buscando un sustituto para Américo Gallego en la dirección técnica del equipo. Otros candidatos son Miguel Brindisi, Hugo De León y Jorge Burruchaga. En tanto, Reinaldo Merlo se tomará hasta mañana o el viernes para responderles a los dirigentes de San Lorenzo si acepta el cargo de entrenador cuando se aleje Rubén Insua.

Diego versus Diego Jr.

Diego Maradona se encontró ayer por primera vez con su hijo Diego Armando Sinagra en un club de golf de Italia. Diego Jr. se hizo pasar por un aficionado para poder acercarse a Diego, con quien luego charló 40 minutos.

Cúper fue confirmado

El presidente del Inter, Massimo Moratti, confirmó que Héctor Cúper seguirá como entrenador la próxima temporada. "La continuidad me parece lo más sabio, pero es necesario trabajar para mejorar", explicó. Con Fernando Redondo de titular, Milan goleó 4-1 a Roma, como visitante, en la primera final de la Copa Italia. En Sevilla se jugará hoy la final de la Copa UEFA entre Porto y Celtic.

Ginóbili por la revancha

San Antonio Spurs y Emanuel Ginóbili intentarán borrar la pálida imagen que dejaron el lunes en el último cuarto del partido en el que fueron derrotados 113-110 por Dallas Mavericks, cuando jueguen el segundo encuentro de la final de la Conferencia Oeste de la NBA. Televisa ESPN desde las 22.30.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-J-R-T) Matutina

1	2876	8	8176	15	8703
2	6358	9	4130	16	7981
3	1639	10	3540	17	8144
4	3000	11	8197	18	0862
5	7307	12	7661	19	4043
6	5866	13	5245	20	7448
7	6786	14	2276		

Quiniela Nacional (E-E-U-D) Vespertina

1	0633	8	9473	15	8781
2	8820	9	9806	16	6890
3	0367	10	5169	17	6224
4	2894	11	7832	18	3977
5	9272	12	6224	19	4507
6	7650	13	3309	20	4224
7	6077	14	5535		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9787	8	4085	15	8497
2	3163	9	0734	16	2954
3	8171	10	2971	17	3251
4	8383	11	9290	18	2689
5	4550	12	1368	19	6454
6	2719	13	4912	20	2691
7	4785	14	8359		

Quiniela Nacional (P-T-V-W) Nocturna

1	2426	8	6838	15	6789
2	2268	9	0018	16	5817
3	7538	10	4837	17	0672
4	5901	11	6869	18	9591
5	0419	12	4594	19	5338
6	8305	13	0942	20	5662
7	6242	14	7358		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8660	8	4418	15	4739
2	8266	9	8365	16	9384
3	5960	10	0278	17	8181
4	9532	11	4858	18	7864
5	2733	12	7069	19	8684
6	8158	13	0996	20	8144
7	5035	14	4561		

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
11-OPERACION TRIUNFO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.



"Resistiré", con Pablo Echarri y Celeste Cid.

13-SOY GITANO.
22.30
7-EL ARCHIVISTA.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-MALANDRAS.
11-SER URBANO.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-PRESIDENTE 2003.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.15
7-EL KAIROS DEL P.FARINELLO.

LOS CANALES SUMAN ESTRENOS,

Y ahora, habrá que

El regreso de las mediciones de rating y la cercanía del sexto mes en el calendario empujan a los canales a renovar sus pantallas. Telefé, que busca recuperar el primer lugar, es el que tiene mayores novedades. El 13, nuevo líder, cambia poco. El 9 terminaría con todas sus ficciones.



Federica estará con su hermana.
Las Pais harán programa en el 7.

Por Emanuel Respighi

La televisión, como la realidad argentina, no se permite ningún descanso. Ante el regreso de las mediciones de rating, la pantalla comenzará esta semana un proceso de renovación que incluirá modificaciones casi a diario en los cinco canales de aire. Luego de evaluar la marcha de la programación –en principio anual– durante algunos meses, las emisoras buscan reforzar sus grillas con el estreno de nuevos ciclos y la reposición de viejos conocidos, a fin de ubicarse lo mejor posible de cara al segundo semestre. Con la puesta al aire de tres programas de ficción y dos de entretenimientos, Telefé es el canal que encabeza la renovación, tras la búsqueda de recuperar el liderazgo perdido en los últimos meses en manos del 13, la emisora que menos cantidad de cambios realizará.

En la búsqueda de rating e ingresos publicitarios, bien podría plantearse que la televisión actual (sobre)vive sobre la base de constantes boceto, levantamientos y cambios de día y horario. Desde enero hasta estos días, las modificaciones en las programaciones sólo se vieron suspendidas durante el último mes, cuando el mercado se quedó sin rating a raíz de la deshomologación que la Cámara de Control de Medición de Audiencia (CCMA) le dictó a Ibope Argentina. Con el regreso de las planillas, aun sin que las cifras estén homologadas por el establishment televisivo, este abigarrado mundo regresó a su ritmo de vida normal. Es decir a los cambios, los nervios, las decisiones estresadas.

En lo que se presenta como uno de los estrenos más esperados de 2003, el lunes arrancará en Telefé la segunda temporada de "Los simuladores", el ciclo de unitarios que, a fuerza de calidad visual y guiones, se convirtió el año pasado en una de las pocas gratas sorpresas televisivas. Dirigido y escrito por Damián Szifrón, el programa no sufrirá cambios: Martín Seefeld, Diego Peretti, Federico D'Elía y Alejandro Fiore continuarán al frente del equipo que se las ingenia para simular toda clase de situaciones. La novedad es que se acoplará un quinto integrante: Betún, un perro que será entrenado por el personaje de Fiore. En la continuidad de la política de Claudio Villarruel, director de contenidos de Telefé, el ciclo irá en el mismo día y horario en el que por el 13 se emite "Durmiendo con mi jefe", el programa de Guillermo Francella, los lunes a las 22. Francella era, hasta su mudanza, un favorito de Telefé.

En su segundo trabajo como director en televisión, Adrián Caetano ("Tumberos") centrará su peculiar mirada en el mundo de la prostitución en una sociedad resquebrajada económica y moralmente.

Producido por Ideas del Sur, "Disputas" cuenta con las actuaciones de Mirtha Busnelli, Dolores Fonzi, Belén Blanco, Julieta Ortega y Florencia Peña. La historia se basará en cuatro mujeres que, acosadas por diversos problemas, se vuelcan a la prostitución para sobrevivir. Busnelli interpretará a la veterana prostituta que les enseñará el oficio a las novatas. El ciclo comenzará mañana, a las 23, en Telefé.

La otra tira de ficción que estrenará Telefé en los próximos días es "Backstage", un programa que contará el detrás de escena de un magazine televisivo. Pautado para los primeros días de junio, el ciclo estará protagonizado por Raúl Taibo, Ana Acosta, Diego Díaz y Luciana Salazar.

También para junio, Julián Weich debutará en Telefé en la conducción de un programa de entretenimientos que se emitirá en la noche de los domingos, explotando en la pantalla asociada a la familia su propia imagen de chico bueno.

Para agosto, en tanto, está previsto el regreso de "El Show de Videomatch", en lo que marcará el comienzo de la decimotercera temporada del ciclo humorístico. Tras la partida de Pablo Granados, Pachu Peña y Fredy Villarreal al 9, Marcelo Tinelli armará este año un elenco totalmente renovado, con humoristas surgidos del concurso "Comic 2002". En lo que se presagia como un nuevo round en la vieja disputa que enfrenta a Tinelli y Villarruel, aún no se llegó a un acuerdo en el horario de emisión del ciclo. El conductor quiere ir de lunes a viernes a las 21, las autoridades del canal prefieren que lo haga a las 23. Lo único cierto es que "Videomatch" comenzará a mediados de agosto, tras la finalización de los once capítulos de "Disputas".

El 13, por su parte, reforzará el lunes próximo uno de los puntos débiles de la gestión Suar: la programación vespertina. Bajo el título "Las chicas de la calle", Anita Martínez y

> **Idea:** ***Está claro que en agosto volverá Marcelo Tinelli, pero no en qué horario. Telefé lo quiere a las 23; el conductor pretende que sea a las 21.***

Verónica Lozano conducirán un magazine en el que habrá sketches e invitados especiales. El ciclo, ambientado en un barrio en el que ambas conductoras harán las veces de vecinas, irá de lunes a viernes a las 15. En tanto, para junio, el canal tiene previsto dos nuevos ciclos nocturnos. Para los sábados, el programa de entretenimientos "Por mamá" –producido por Promofilm–, que marcará el debut en la conducción de Araceli González. A la espera de una nueva temporada de "Telenoche investiga", María Laura Santillán será la encargada de pre-

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



¡ELLA ES!
De Edward Burns.
A las 22.05 por The Film Zone.

En esta comedia sentimental no es sólo una la mujer indicada sino cuatro. Todas fueron alguna vez soñadas y perdidas por los tres protagonistas, un padre y sus dos hijos. Mickey es un bohemio que encuentra el amor en una pasajera de su taxi. Se casa en veinticuatro horas. Francis es un exitoso agente bursátil, que engaña a su esposa con la ex novia de su hermano. Esta es una chica de Wall Street que se pagó los estudios trabajando como prostituta. En ese personaje, raro para su carrera, se luce Cameron Díaz.



LA LECCION DE PIANO
De Jane Campion.
A las 2 por The Film Zone.

El film de la realizadora australiana relata una historia de amor que denota el enfrentamiento de dos culturas. Ada (Holly Hunter) es una inglesa viuda y muda que viaja a Nueva Zelanda para casarse con un hombre que la eligió a través de una foto, pero ni siquiera la conoce. El único tesoro que lleva con ella, un piano de cola, quedará varado en la playa sin que su hombre amague a recuperarlo. Del piano se hará cargo un vecino que establecerá un pacto con Ana que irá mucho más allá de las lecciones de piano.



CARRINGTON
De Christopher Hampton.
A las 13.30 por MGM.

Detrás de la ópera prima de Christopher Hampton hay un libro prestigioso: *Lytton Strachey*, la biografía del escritor homónimo muy leída durante la década del '60. La trama transcurre en 1915, Dora Carrington (Emma Thompson), una pintora de viril aspecto, conoce a Lytton Strachey (Jonathan Price), un homosexual confeso. La extraña relación que mantienen a lo largo de 17 años es el centro de la película, estructurada en una media docena de actos que marcan la aparición de otros personajes que se vinculan de todas las formas posibles con la pareja.



RUTA SUICIDA
De Clint Eastwood.
A las 3 por Cinemax.

Luego de realizar *Interludio de amor*, *Licencia para matar* y *El fugitivo Josey Wales*, Eastwood dirigió y protagonizó en 1977 este oscuro policial. Ben Shockley (Eastwood) es un detective venido a menos, con la botella de JB siempre a mano. Un *loser*, hecho y derecho. Gus Mally (Sandra Locke), una prostituta detenida, a la que el perdedor debe escoltar. Ella le salva la vida, en un extraño episodio, y de ahí en más comienza a explicarle la naturaleza de casi todas las cosas. A veces, el sol sale, al final de todo.

PENSANDO EN LA SEGUNDA PARTE DEL AÑO

pasar el invierno



"Los simuladores", programa clave del año pasado, regresa a Telefé desde el lunes.

sentar un ciclo de investigaciones sobre asesinatos pasionales, cuya fecha de estreno dependerá de la incursión de Boca en la Copa Libertadores de América (iría los miércoles, a las 23).

Finalizadas las elecciones presidenciales, América le agregará a su programación periodística un par de programas de ficción. "Hospital público" será el nombre del ciclo que se introducirá en la cotidianidad de un grupo de profesionales que se desempeñan en un hospital estatal argentino. El elenco estará conformado por Mauricio Dayub, Virginia Innocenti, Pablo Rago, Natalia Lobo, Mimí Ardú y Rita Terranova. Además, Ideas del Sur tiene previsto grabar para América un unitario que aún no tiene título, pero que se sabe que se desarrollará en un neuropsiquiátrico y estará protagonizado por Carlos Belloso, Rodrigo de la Serna y Alejandro Urdapilleta. La fecha de estreno está prevista para agosto.

A su vez, en los primeros días del mes próximo arrancará el tan promocionado programa de entretenimientos "Decisión final", que reparte 100 mil pesos. Conducido por Horacio Cabak, el ciclo enfrentará a cinco participantes en un juego de preguntas y respuestas cuyo formato fue comprado a la cadena estadounidense Sony. Por la misma fecha, el actor Juan Carlos Calabró le dará una nueva oportunidad a su tradicional personaje "El contra". Producido por Autobombo TV (la productora de su hija Marina), junto a Calabró estará su tradicional compañero en el ciclo, Antonio Carrizo.

Con la finalización el próximo viernes de "Malandras", todo indicaría que nuevamente la pantalla del 9 volverá a posicionarse en el rubro periodístico, ya que las negociaciones para el levantamiento de "Rebelde Way" y "Rincón de luz" están avanzadas. Si bien el problema no es comercial, el inconveniente habría surgido por las reiteradas denuncias que recibió el ciclo por una serie de valores negativos que glorifica, si se tiene en cuenta que su público es infanto-juvenil. La sensual Laura "Panam" Franco comenzará el lunes "Yo soy Panam", un ciclo infantil que copará todas las mañanas, de 11.30 a 12. A su vez, Flavia Palmiero conducirá un magazine vespertino a partir de junio. El periodista Carlos Monti regresa al canal con "Contalo, contalo", un programa de chimentos y entretenimientos que irá por la noche. Por último, reforzando su alianza con Daniel Hadad, Gerardo Sofovich resurgirá el tradicional "Polémica en el bar".

Hasta el canal estatal no quedó esquivo a la ola de estrenos. En un convenio entre el Incaa y el 7, mañana se estrena el ciclo de ficción "Ensayos". Mostrando la forma en la que los directores trabajan con los actores, el programa emitirá cada semana una obra de ficción guionada y dirigida por relevantes cineastas nacionales, de la talla de Gabriela David, Alejandro Malowicky, Verónica Chen, Juan José Jusid, Carlos Sorín, Pablo Trapero, Tristán Bauer, Miguel Pereyra y Juan Bautista Stagnaro,entre otros. Con su versión de ensayo *Macbeth*, de Willliam Shakespeare, el cineasta Gustavo Postiglione abrirá el ciclo mañana, a las 23.

Las hermanas Federica y Ernestina Pais conducirán en el 7 un programa en el que el entretenimiento se mezclará con la educación. "Sabés o no sabés" estará dedicado a alumnos del último año del colegio secundario, quienes deberán responder preguntas articuladas con los planes escolares. Por otra parte, Silvina Chediek y María Concepción César estarán al frente de "20-40-60", un magazine que tal como su título indica estará dedicado a mujeres de todas las generaciones. Un cóctel para todos los gustos.


Juan Carlos Calabró retoma "El contra", por América, los sábados.


María Laura Santillán investiga asesinatos por el 13.

Por Hilda Cabrera

"La escritura, en teatro, debe ser un interrogante"

El dramaturgo Ricardo Monti estrena mañana "No te soltaré hasta que me bendigas", una pieza de inspiración bíblica, protagonizada por sendos alter ego de Julio Argentino Roca y Sarah Bernhardt.

El título del nuevo estreno del dramaturgo Ricardo Monti no es de los que pasan inadvertidos. *No te soltaré hasta que me bendigas* fue escrita en 1999, pero recién ahora se apropia de la escena en un montaje de Mónica Viñao, quien ya experimentó con otras piezas de este autor: *Asunción* y *Finlandia*. Antes de esta puesta, que se verá a partir de mañana en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, la obra fue presentada en ciclos de lectura, uno de éstos realizado en París y con traducción de la investigadora teatral Françoise Thanas. En diálogo con **Página/12**, Monti aclara que en francés se la conoce como *Hotel Columbus* y que, respecto de Viñao, no dudó en entregar el texto a esta directora, maravillado ante sus observaciones. "Estas revelaban su profunda intuición", apunta, conforme además con el elenco integrado por Luis Solanas y Néstor Sánchez. La escenografía y el vestuario fueron diseñados por Luciana Gutman, quien comparte la responsabilidad de las luces con Viñao, asistida por Jorge Rod.

El título de la obra surge de un pasaje del Antiguo Testamento, y la frase es dicha por Jacob (hijo de Isaac y Rebeca), en lucha con un ángel. "Soy lector de la Biblia, y siempre me atrajo ese episodio", cuenta Monti, creador, entre otras valiosas piezas, de *Una noche con el señor Magnus e hijos*, *Historia tendenciosa de la clase media*, *Visita*, *Marathon*, *Una pasión sudamericana* y *La oscuridad de la razón*, donde una María (versión de Clitemnestra) llama a su hija Alma (Electra) con palabras demoledoras: "Ven, oscura/ me das pena/ siempre en sombras de muerte/ y la vida es este brillo mate/ fugaz/ que se acaba". *No te soltaré...* anuda alegoría y misterio, y no sólo por aquella lucha con un ángel, "que en las traducciones es identificado a veces como varón y otras como *alguien*, o una *presencia* o Dios".

–¿Relaciona esa imposición a ser bendecido con un deseo de felicidad?

–Diría que, en algún aspecto, con el deseo de identidad, porque después de esa lucha Jacob cambia de nombre (Israel, según el relato bíblico). Pero la relación de la obra con ese pasaje no significa que el tema sea Jacob. Utilizo ese episodio como metáfora. En el origen de *No te soltaré...* hay una mezcla de imágenes del presente y otras que se formaron en mí hace tiempo. Algunas se remontan a los '70, a la época en que escribí *Una noche con el señor Magnus...* Los personajes de Roca y Sarah surgen también de un anterior proyecto que abandoné. Ahí reunía a dos figuras importantes de la política y del arte, que fueron amantes: el estadista francés Adolphe Thiers y la actriz Sarah Bernhardt. Me interesaba tratar la relación entre poder y teatro, frecuente en casi todas las épocas y países, incluido el nuestro. Retomé el proyecto recién después de leer un artículo periodístico sobre una reunión de presidentes latinoamericanos en Ecuador. Me extrañó que ese encuentro se realizara en un hotel (el Colón) rodeado de un barrio de malandrines, prostitutas y travestis, donde se había practicado preventivamente una razzia. Recuperé aquella historia de Thiers, pero esta vez el personaje no sería un presidente sino uno de sus custodios.

Bernardino Avila



"Me interesaba la relación entre poder y teatro, frecuente en casi todas las épocas y países", dice Monti.
"No te soltaré..." se estrena mañana, en la sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes.

–O sea, un servidor del poder...

–Que suele ser teatralmente más interesante que un poderoso. También se me ocurrió que un travesti de ese barrio se había perdido en el hotel y que al encontrarse con el custodio había establecido un pacto. La obra es un thriller en el que Roca (por el presidente Julio Argentino Roca) y Sarah (por Bernhardt) mantienen durante el tiempo que dura el espectáculo una ficción que para ellos se convierte en "estados de la verdad". La relación es de presidente y señora, pero siempre en un clima de misterio.

–Una atmósfera que instaló en otras obras, en algunas como transfiguraciones...

–Pero aquí el suspenso es extremo. Quizá porque mientras la escribía no imaginaba su fin. Si uno se ata a una idea previa, la obra va perdiendo interés, porque se convierte en ilustración de un pensamiento. Cuando esto ocurre, no queda nada por descubrir, y el espectador lo advierte. El proceso de escritura debe ser un continuo interrogante.

–¿La búsqueda de la "bendición" implica la necesidad de trascendencia?

–El custodio y el travesti son dos pobrecitos de la vida. Roca está un poco pirucho pero quiere ser presidente, y Sarah una gran actriz. Trascender, salir de la cárcel de uno mismo, es un deseo de estos personajes y de todos. No importa el nivel social ni el trabajo de cada uno. No vivimos en una sociedad que propicie la trascendencia, pero tampoco existe ese algo que pueda destruir ese deseo. Esta es una época de quiebre, donde muchos no podemos imaginar siquiera el futuro cercano. Este año, los organizadores del Festival Internacional de Buenos Aires nos pidieron a Roberto Cossa, Eduardo Pavlovsky y a mí que escribiéramos cada uno un monólogo para un espectáculo con un título común: *Yo manifiesto*. El título no me parece adecuado, la gente puede pensar que es un panfleto, pero la propuesta es mostrar a través de un monólogo una visión de la Argentina de hoy, teniendo en cuenta los sucesos del 19 y 20 de diciembre.

–¿Y cuál es su visión?

–La de mi personaje es casi apocalíptica, quizá porque en mi experiencia diaria veo que son pocos los que se aventuran a proyectar su vida más allá de un mes.

–¿Ese pesimismo no va en contra de sus propios planes?

–Parece que no, porque tengo dos por delante, sólo que ahora necesito saber si *No te soltaré...* tiene o no eficacia escénica, "cerrarla", despegarme de ella con este estreno para recién avanzar con otro trabajo.

UN DISCO CON LAS CANCIONES MISTICAS DE BOB DYLAN

Es una experiencia religiosa

Un CD reúne, interpretados por grandes de la música religiosa estadounidense, los temas de sus raros años de conversión al evangelismo.

Por Diego Manrique

Gotta serve somebody: the gospel songs of Bob Dylan es un disco raro. En él, la plana mayor de la música religiosa negra se reunió para interpretar canciones procedentes de los dos discos publicados por Dylan durante su etapa como cristiano fundamentalista, *Saved* y *Slow train coming*. Al final de *Gotta serve somebody*, el propio Dylan interpreta "Gotta change my way of thinking" a dúo con su amiga, la excepcional cantante de gospel Mavis Staples.

Por temperamento, Bob Dylan (Duluth, 1941) es el tipo de artista que pone a prueba constantemente a sus seguidores. Pero ninguno de sus anteriores bandazos –la electrificación de su banda en 1965, el giro hacia el "country" de 1969– resultó tan chocante como la inmersión en el cristianismo. A finales de 1978, tras una gira agotadora, Dylan tuvo una visión de Jesucristo como Rey de Reyes en un hotel de Tucson (Arizona), una experiencia que luego reconoció como un momento de renacimiento espiritual. Un curso intensivo de tres meses en la Escuela de Disciplina de una organización religiosa californiana, The Vineyard Fellowship, consolidó sus creencias y lo transformó en un verdadero evangelista.

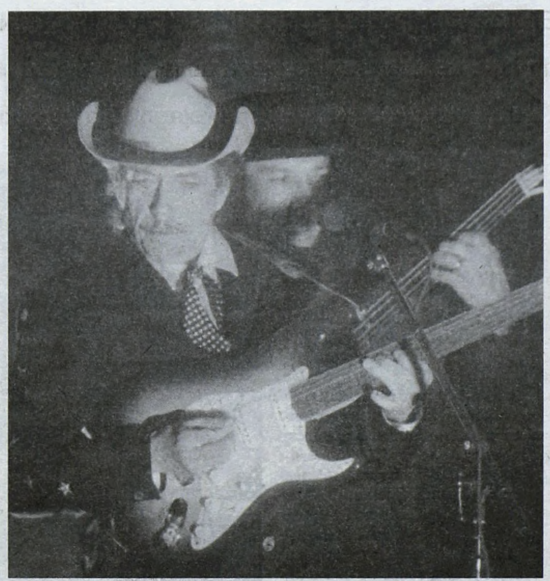
El difunto gran planeta Tierra, el libro de Hal Linsey, miembro de la misma iglesia, reafirmó una concepción apocalíptica: literalmente, Dylan pensaba que el mundo estaba en los umbrales de la Batalla de Armagedón, un conflicto global que comenzaría por Medio Oriente. Más específicamente: "Rusia atacará en Medio Oriente y China se presentará allí con un ejército de dos millones de soldados". Con el ardor del converso (había sido educado en el judaísmo), Dylan se lanzó a componer, grabar e interpretar canciones que reflejaban la urgencia del momento. A pesar de su excelente banda, los conciertos religiosos cayeron en oídos sordos. Era duro asimilar que alguien tan individualista se transformara en correa de transmisión del pensamiento milenarista. Los sermones de Dylan entre tema y tema provocaban respuestas a gritos del público, como testimonia un libro, editado por el pintor Francesco Clemente, que muestra a un artista empecinado, inamovible en sus creencias.

Sin embargo, a partir de 1980, Dylan volvió a componer material profano y, para gozo de sus discípulos, su repertorio de directo recuperó "Like a rolling stone" o "Blowin in the wind". Sus dos discos dogmáticos, *Slow train coming* (1979) y *Saved* (1980), quedaron arrinconados como una aberración momentánea. Sin embargo, dentro del contexto "gospel", había allí poderosas canciones. Con la bendición de Dylan, su discográfica llamó a intérpretes de música religiosa estadounidense de primera fila y al gran Aaron Neville (el vocalista de Nueva Orleans recrea con regularidad clásicas de Dylan). Se trata de dar una segunda vida a canciones por las que su autor siente enorme aprecio: en 1997, cuando el presidente Bill Clinton le entregó en Washington el premio de Kennedy Center, Dylan insistió en la presencia de Shirley Caesar, la actual reina del "gospel", para que recreara "Gotta serve somebody".

Momento: ***Literalmente, Dylan pensaba que el mundo estaba en los umbrales de la Batalla de Armagedón, un conflicto global que comenzaría por Medio Oriente.***

La selección de figuras busca enfatizar la variedad del "gospel" y la flexibilidad del repertorio dylaniano: desde la exuberancia de The Mighty Clouds of Joy, en el estilo "shout", hasta el toque rural de los Fairfield Four (presentes en la película *Oh brother*, de los Coen); desde el apoteósico Chicago Mass Choir a la desnudez de Rance Allen, confesándose con el único acompañamiento de un órgano. Si los invitados se toman ese cancionero muy en serio, la actitud de Dylan parece haberse relajado. *Gotta serve somebody: the gospel songs of Bob Dylan* se cierra con una vibrante versión de "Gonna change my way of thinking", reescrita para la ocasión. Se oye a Dylan ensayando con su banda, se supone que entra en la habitación la ilustre Mavis Staples de visita, los dos intercambian bromas y arrancan con una interpretación apabullante.

Lo que este momento deja claro es que el sentido del humor de Dylan parece seguir vivo. En estos días, ha vuelto a noquear a los dylanólogos al ceder una canción suya particularmente dolorosa ("Love sick", del disco *Time out of mind*) para ilustrar un anuncio de la marca de lencería Victoria's Secret. Escuchar "Love sick" mientras bailan modelos con alas de ángel puede representar para los fans un momento tan extraño como aquella conversión suya de fines de los '70 a una religión para cuyo Papa terminaría cantando, para la polémica, en los años noventa.



Dylan vio a Cristo una noche de 1978, en un hotel de Tucson.
"Slow train coming" y "Saved" fueron sus discos evangélicos.

BATEA

Martínez y los boludos



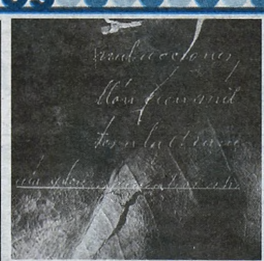
Javier Martínez, ex integrante del legendario Manal, presentará los temas de su nuevo CD *Basta de boludos* este viernes a las 22, en el teatro ND Ateneo. Recién llegado de España, Martínez, quien a fines de los '60 lideró junto al guitarrista Claudio Gabis (hoy radicado en ese país) y al bajista Alejandro Medina aquella mítica banda de blues, se dedicó a editar su CD tras varios años sin grabar. "Era un proyecto que dormía desde hace varios años por no poder encontrar un sello que se interesara por él", explicó. La placa, editada la semana pasada, consta de 12 temas, entre ellos el que da título al disco, una versión renovada del clásico "Jugo de tomate" y dos versiones inéditas de "Nos veremos mañana" y "Corrientes". "Por ahí el título parece bastante ofensivo, pero creo que todos ya estamos cansados de los boludos que nos acompañan en todos los órdenes de la vida", definió el músico. "Es una forma de decirles basta, vivamos en serio que seguramente de esa forma vamos a hacer mejor las cosas." Según dice Martínez en el arte de tapa, "Escuchame, che boludo, y prestá mucha atención, quien te habla sabe mucho y la calle me enseñó". *Basta de boludos* es el cuarto disco de Martínez, después de *Sol del sur* (1983), *Corrientes* (1994) y *Swing* (1998). Según Martínez, "siento que éste es un momento de la humanidad toda de dejar la estupidez de lado. Hemos boludeado mucho y llegó el momento de pensar un poco, dejar la soberbia de lado y manejar mejor la autocrítica de todos los niveles". Para el show de la sala de Paraguay 918, Martínez estará acompañado por Maxi Delli Carpini en guitarra, Javier Acuña en teclados y Oscar "Mono" López en bajo. "Haremos todos los temas del nuevo disco, algunos estrenos y muchos temas de Manal. Casi el 80 por ciento de los temas de Manal son míos; por eso me siento con el derecho de tocarlos cada vez que la gente los pida", señaló.

Lanzamientos



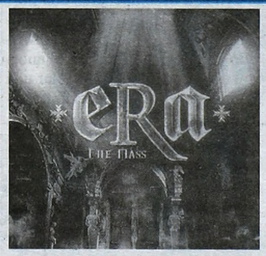
THE VERY BEST OF
Simply Red
Warner, 2003

7 PUNTOS El colorado Mick Hucknall ya había impulsado un greatest hits hace ocho años, pero su conocido ego tamaño baño pudo más: he aquí, entonces, una versión corregida y aumentada, dos discos con todo lo que el amante de soul blanco, sin estridencias ni excesos, espera: "Stars", "The right thing", "If you don't know me by now", "A new flame", "Every time we say goodbye", "Something got me started" y siguen los éxitos, 37 tracks que pueden provocarle un ataque de diabetes a la mismísima compactera. **E. F.**



TIERRA Y TERCIOPELO
Adamantino
Independiente, 2003

8 PUNTOS La familia Pequeña Orquesta Reincidentes/Me Darás Mil Hijos se amplía: Pablo Moral, Sebastián Tesone, Nahuel Di Leo y Marina Carrera se ponen a las órdenes del productor Guillermo Pesoa para un disco sensible, pleno de sutilezas y desafortunadamente breve. En *Tierra y terciopelo*, Adamantino encuentra sus mejores emociones en la melancólica "Bolero para Franz", la juguetona "Gris", los arranques flamencos de "Lunar" y el cierre con el urgente tono rioplatense de "Ojos inolvidables". **E. F.**



THE MASS
Era
Universal, 2003

4 PUNTOS El chiste es idiota, pero inevitable: *¿Era* necesario? El experimento de Eric Levi vivió su momento de gloria aquí con la inclusión de sus coritos litúrgicos en el Mundial Francia '98 ("Ameno"). Pero ya pasó Corea/Japón, y *The mass* se lo perdió. Aquí vuelven a aparecer esas voces solemnes ("The mass", incluso, recuerda por momentos a... "Ameno"), esa new age pomposa y supuestamente elaborada, ese chill out que no puede pretender mucho más que el guiño de algún musicalizador perezoso. Intrascendente. **E. F.**



BIOGRAPHY
Lisa Stansfield
BMG, 2003

6 PUNTOS Y siguen los (grandes) éxitos. Lisa Stansfield viene visitando seguido los charts desde el arrasador *Affection* de 1989, y por eso no es de extrañar este compilado de puro –y algo tedioso– soft pop, títulos de alto rodaje como "Someday (I'm coming back)" de la banda de sonido de *El guardaespaldas*, el cruce con George Michael y Queen para "These are the days of our lives", su aporte para *Red hot & blue* basado en canciones de Cole Porter ("Down in the depths") y todo lo que el fan-Stansfield puede desear, todo junto en un mismo CD. **E. F.**

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Arturo Bonín (actor)

1) ***Tutto Fellini*** (Nino Rota)
2) ***Música instrumental*** (Osvaldo Pugliese)
3) ***Volumen 1*** (Bix Beiderbecke)
4) ***Acústico*** (Tom Jobim y Edu Lobo)
5) ***Garota de Ipanema*** (Joao Gilberto)

Michael Haneke arrasó en Cannes, pero por fuera de la competencia

"Le temps du loup", el nuevo film del realizador austríaco, cosechó elogios en el Palais. Pero está inhabilitado porque su protagonista es Patrice Chereau, presidente del jurado.

Por Oscar Peyrou
Desde Cannes

Fue una de esas paradojas típicas de festival: de las tres películas que se proyectaron ayer en la sección oficial del 56º Festival de Cannes, la mejor fue *Le temps du loup*, de Michael Haneke, que no competía por la Palma de Oro. Según la prensa internacional reunida en la sede francesa, el film del austríaco está muy por delante, desde el punto de vista técnico y narrativo, de las dos películas en competición vistas en la misma jornada: la japonesa *Akarui mirai*, de Kiyoshi Kurosawa, y la local *Tiresia*, de Bertrand Bonello.

Le temps du loup es el cuarto largometraje de Haneke que se presenta en la sección oficial de Cannes, tras *Funny games* en 1997, *Code Inconnu* en el 2000 y *La pianista*, que obtuvo tres recompensas en el 2001: el Gran Premio del Jurado y los de interpretación masculina y femenina. En cambio, esta es la primera vez que el más conocido de los directores austríacos llega a Cannes con un film fuera de competición. La razón evidente es que el presidente del jurado de esta edición, el director francés Patrice Chéreau, interpreta uno de los papeles principales de su película.

La cinta de Haneke narra la historia de una familia que al llegar a su casa de campo comprueba que está ocupada por unos extraños. Esta primera confrontación es el comienzo de un doloroso aprendizaje que se puede sintetizar en que a partir de ese momento, nada será igual que antes. En otras palabras, el principio del fin. Así, lo que comienza como una historia de familia termina por convertirse en un drama colectivo. Haneke tomó el título de su película de un antiguo poema alemán, el "Codex Regius", que data del siglo XII. "Una de las partes de ese texto describe el crepúsculo de los dioses y al período que lo precede lo llama 'la época del lobo'. Es un título muy poético", señaló. "Como todos mis films, está hecho para que los espectadores se interroguen. No puedo dar un manual para comprenderlo, cada uno debe hacerlo por sí mismo", agregó. La película está protagonizada por Chereau e Isabelle Huppert, pero todo el peso de la historia recae en realidad sobre tres niños interpretados excepcionalmente por Lucas Biscombe, Anais Demoustier y Hakim Taleb. A juicio del realizador, si se habla de violencia de la sociedad, "es imposible no evocar su impacto en los niños, que son los seres más vulnerables".

En la competencia, en tanto, el film de Kiyoshi Kurosawa terminó defraudando. El japonés cuenta la simple historia de un hombre desequilibrado que tiene un amigo que lo ayuda a desempeñarse con normalidad en la rutina diaria; en el momento en que este último es arrestado por asesinar a su jefe, el anormal debe encargarse de cuidar una medusa venenosa que posee su amigo. En su parte final, *Akarui mirai* cae en una suerte de realismo mágico a la japonesa que resta eficacia al argumento y que convierte la historia en una fábula incompleta. *Tiresia*, en tanto, tiene también como tema la figura de un marginal, un transexual brasileño que vive en la periferia de París con su hermano. Secuestrado por un esteta del pensamiento poético, el transexual se ve privado de las hormonas que toma y se transforma en un ser ambiguo, entre el hombre y la mujer. Tras una crisis que lo deja ciego, el protagonista comprueba que tiene poderes adivinatorios, lo que atrae el interés de la Iglesia. El film de Bonello es una trasposición moderna del mito griego de Tiresias, personaje andrógino por el que se interesaron Heródoto y Sófocles.

Para los argentinos, en tanto, fue otro día especial. *Operación Cóndor: el eje del mal* fue presentado en la 42ª Semana Internacional de la Crítica. El documental fue presentado por su director, Rodrigo Vázquez, quien aprovechó la oportunidad para señalar que "me dijeron que el film, así como estaba hecho, no podía ser transmitido porque esa historia no debe contarse". Su intención, según dijo, no es sólo recordar la gestación de un acuerdo apañado por la CIA entre las dictaduras latinoamericanas para eliminar a los opositores, sino subrayar la coincidencia entre los propósitos expresados en esa época con la campaña antiterrorista del gobierno de George W. Bush. "Son dos caras de la misma medalla: así como los dictadores de hace 30 años precisaban a la guerrilla subversiva para justificar la represión, también Bush precisa de los terroristas islámicos para llevar a cabo su plan de dominio mundial", indicó Vázquez.

AFP



Chereau e Isabelle Huppert, protagonistas de "Le temps...", el destacado de la jornada en Cannes.
"Como todos mis films, es para que los espectadores se interroguen", definió Michael Haneke.

Un decreto polémico

El gobierno nacional otorgó a las provincias la posibilidad de contar con un canal de TV de aire y una estación de radio AM propios y una radio FM a las municipalidades de todo el país. La medida levantó fuertes críticas de la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA) y la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA), que reclamaron su "derogación inmediata" al presidente electo Néstor Kirchner. El decreto 1214/2003, publicado ayer en el Boletín Oficial, sustituye el artículo 11 de la Ley de Radiodifusión (22.285) y señala que "los Estados provinciales podrán prestar, con la autorización del Poder Ejecutivo nacional, hasta un servicio de TV abierta y un servicio de radiodifusión sonora por modulación de amplitud. Las municipalidades podrán prestar un servicio de radiodifusión por modulación de frecuencia". La norma –firmada por el presidente Duhalde y sus ministros– destaca que "las estaciones podrán emitir publicidad" en los términos del artículo 71 de la Ley de Radiodifusión. ARPA y ATA denunciaron "un sorpresivo ataque a la radiodifusión privada". "El saliente Gobierno, en forma inopinada e inconsulta, alteró la Ley de Radiodifusión a través de un DNU para permitir a las Provincias y Municipalidades ser licenciatarias y vender publicidad, con el objeto de competir con los medios privados", dijeron las entidades. "Resulta extraña la sanción del decreto, cuya urgencia sólo se explica por el final de la gestión de Eduardo Duhalde, que parece atender a requerimientos de jefes políticos provinciales y municipales. Se desconocieron los legítimos derechos de miles de radiodifusores y de miles de editores de publicaciones que lucharon a brazo partido para mantener a flote sus empresas en la mayor crisis de la que se tiene memoria", manifestaron ARPA y ATA.

Por Oscar Ranzani

PRESENTAN EN SOCIEDAD "PERFILES"

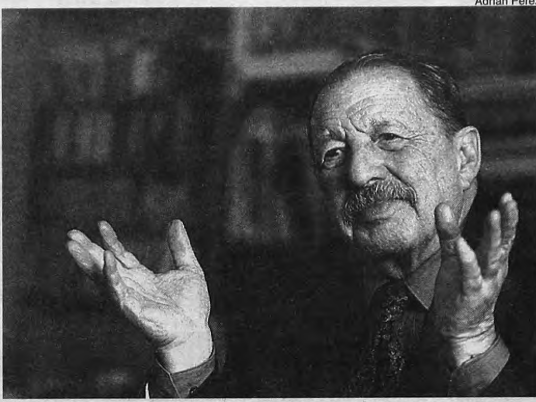
Literatura y cine

Un grupo de realizadoras mujeres rodó documentales sobre Ana María Shúa, José Pablo Feinmann, Andrés Rivera, Juan Sasturain, Ismael Viñas y Alberto Laiseca, entre otros.

El cine argentino parece atravesar un período de gracias, durante el cual una enorme cantidad de realizadores jóvenes, hombres y mujeres, han podido mostrar en público sus primeros trabajos. En ese marco, la productora Contrakultura –del realizador Eduardo Montes-Bradley– organizó el ciclo Perfiles, para el cual convocó a trece directoras noveles (estudiantes de cine, Imagen y Sonido, etc.) encargándoles que realizaran cada una su ópera prima sobre un escritor argentino. Las realizadoras eligieron a Ana María Shúa, José Pablo Feinmann, Ismael Viñas, Juan Jacobo Bajarlía, Daniel Guebel, Héctor Tizón, Andrés Rivera, Juan Sasturain, Sergio Bizzio, Martín Caparrós, Luis Gusman, Marcelo Birmajer y Alberto Laiseca.

La propuesta del realizador –que ya hizo films sobre Julio Cortázar, Osvaldo Soriano y Osvaldo Bayer– fue que las directoras trataran de evitar biografías convencionales y que, en cambio, buscaran contar en cada caso una historia a partir del personaje. El ciclo, auspiciado por las secretarías de Cultura de la Nación y de la Ciudad, el Incaa y el Fondo Nacional de las Artes, será presentado hoy en sociedad a las 20.30 en el Malba (Figueroa Alcorta 3415), que, a su vez, será la sede de las trece proyecciones. La primera tanda de exhibiciones se realizará durante lo que resta de este mes y en junio (ver recuadro). El resto de los documentales se proyectará a partir de setiembre.

Adrián Pérez



El documental de Andrés Tizón es de la novel Soledad Liendo.
También hay de Martín Caparrós, Sergio Bizzio y Marcelo Birmajer.

El documental que se estrena hoy sobre Ana María Shúa fue realizado por la debutante María Andrea Domínguez. "Traté de encontrar su vida en su obra", destaca Domínguez. "Me pareció muy fuerte la etapa de su adolescencia y posadolescencia por todo lo que vivió en relación con el peronismo. Eso me resultó muy particular porque estaba en un núcleo familiar antiperonista y, a pesar de eso, ella, de alguna manera, estuvo vinculada con el peronismo, aunque no era militante. Otro punto muy destacable es que es una escritora muy ecléctica, siempre va buscando nuevos caminos e intenta nuevas maneras de escribir y reescribir su obra." Mariana Russo, graduada de la Enerc, tuvo varios encuentros con José Pablo Feinmann durante los cuales el escritor y columnista de **Página/12** se explayó sobre distintas etapas polémicas del siglo, la literatura y los mitos, la historia y la ficción, la figura de Evita y el Che, entre otras cosas. "Traté de encontrar a la persona antes que al escritor. Me encontré con cosas de su pasado que lo marcaron y que me las pudo transmitir con un relato muy vivencial", afirma Russo.

Para filmar su primer documental. Soledad Liendo se trasladó hasta Yala, Jujuy, donde Héctor Tizón conserva la casona cercana a la vieja estación de ferrocarril. "Para mí lo más interesante de Tizón es que no es de Buenos Aires y, entonces, me atrapó la visión de un argentino que mira la Argentina desde otro lado, desde una provincia como Jujuy. Al leer sus obras eso fue lo que más me gustó, ya que habla de nuestro país de una manera que yo no conocía siendo de Buenos Aires. El documental se detiene más bien en su experiencia como intelectual y, un poco, lo saca del rol de escritor exclusivamente", indica. "Ismael Viñas es una persona con ideas claras, estés o no de acuerdo con ellas, son lúcidas, transparentes, no hay detrás de ellas ninguna doble intención como suele suceder demasiado frecuentemente entre los intelectuales latinoamericanos que piensan dos veces antes de hablar para no herir susceptibilidades manteniéndose en los cánones de lo estipulado por las corrientes políticamente correctas", dice a su vez Diana Hunter.

Natalia Toth no conocía a Juan Sasturain cuando le propusieron realizar un documental sobre el escritor y periodista de este diario. "Entonces me encontré varias veces con él y leí sus libros para ver las partes que más me llamaran la atención. Presté atención a aquellos puntos que Juan reiteraba y cosas que eran particulares de su escritura", relata Toth. "A partir de eso encontré cuatro o cinco puntos fuertes: el fútbol, todo lo relativo a los policiales y cine negro de los '40, el jazz, la política y mucho replanteo político. Estos temas me sirvieron para construir la estructura del documental y las locaciones donde desarrollar cada tema. Lo que más me impactó de Juan es la terrible capacidad inventiva. En cualquier cosa que se le pueda cruzar en la vida, ve un personaje en la calle y de eso te arma una historia increíble", narra asombrada.

Para ir, los miércoles

Estos son los días y horarios de las próximas funciones del ciclo:

◆ **Hoy:** "Ana María Shúa" (María Andrea Domínguez) a las 21.
◆ **Miércoles 28 de mayo:** "Daniel Guebel" (Analía Vignolles) a las 17 y "Juan Jacobo Bajarlía" (Valentina Carrasco) a las 21.
◆ **Miércoles 4 de junio:** "José Pablo Feinmann" (Mariana Russo) a las 17 y "Ismael Viñas" (Diana Hunter) a las 21.
◆ **Miércoles 11 de junio:** "Juan Jacobo Bajarlía" (Valentina Carrasco) a las 21.
◆ **Miércoles 18 de junio:** "Juan Sasturain" (Natalia Toth) a las 21.
◆ **Miércoles 25 de junio:** "Ismael Viñas" (Diana Hunter), a las 17 y "Luis Gusman" (Yael Szmulewicz) a las 21.









cine

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
con Nicolas Cage. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 19 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 20 y 23.25 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HORA 25: 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.50, 13.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
JOHNNY ENGLISH: 11.40, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.05, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IRREVERSIBLE: 11, 15.10 y 19.50 hs. P/18.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.20, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 11.30, 12, 13.40, 14.10, 14.40, 16.30, 17, 17.30, 19.30, 20, 20.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 11.55, 14.10, 16.25 y 23.05 hs. P/18. Viernes, sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.10, 18.40 y 20.50 hs. S/R. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 13.20, 14, 15.40, 16.20, 18, 20.20, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.10, 19.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15 y 20.20 hs. P/13.
JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 12.50, 17.30, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA HORA 25: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH: 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: 13.15, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.05, 16.40 y 20.15 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 11.15, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.05, 13, 15, 17, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.20, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.05, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 y 17 hs. S/R.
POTESTAD: 11.05, 15.40 y 19 hs. P/13.
X-MEN 2: 11.05, 13, 14.20, 17, 19, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
LA HORA 25: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2:12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 15.35, 17.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 13, 17.30 y 21.45 hs. P/16.
SALOME: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.05 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUEÑO DE AMOR: 16.10 y 20.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA HORA 25: 11.50, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12, 12.45, 15, 15.55, 18, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.35 y 17.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL PIANISTA: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/16.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LEJOS DEL PARAISO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY ENGLISH: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 16.20 y 20.15 hs. S/R.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PASAPORTE A RIO (1948). Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Arturo de Córdova, Francisco de Paula y Nathán Pinzón. Ciclo "Homenaje a Mirtha Legrand". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cine Iraní". EL VIENTO NOS LLEVARA (1999). Dir.: Abbas Kiarostami, con Behzad Dourani. Dom.: 16 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor". LOS PEREZ GARCIA. Dir.: Fernando Bolín-Don Napy, con Marín Zabalúa, Juan Carlos Altavista y Beatriz Taibo. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Brideshead Revisited", de Evelyn Waugh. BRIDESHEAD REVISITED (1981-Episodio 8: "Brideshead deserted"). Dir.: Michael Lindsay-Hogg y Charles Sturridge.(En inglés sin subtítulos). Mie. a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CARRETERA PERDIDA (1996), con Bill Pulman y Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Viernes: 21 hs.
LA VIA LACTEA (1970), con Delphine Seyrig, Laurent Terzief y Michel Piccoli. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sab. y dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". LOS HOMBRES DEL RIO (1996). Dir.: Zheng Kehong, con Gao Zhiqiang. Sab.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. MARLENE. Dir.: Maximilian Schell. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "La literatura en el cine". (Ent.: $ 4)
ISMAEL VIÑAS. Dir.: Diana Hunter. Hoy: 17 hs.
ANA MARIA SHUA. Dir.: María Andrea Domínguez. Hoy: 21 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE (1951) Dir.: Carlos Schlieper, con Arturo García Buhr, Amalia Sánchez Ariño y José Cibrián. Ciclo "Las películas de Alejandro Casona". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
YEPETO (1999). Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. Ciclo "Dom. de Roberto Tito Cossa". Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Farocki Vuelve". (Ent.: $ 3)
IMAGENES DE PRISION (2000). Dir.: Harun Farocki. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LOS CREADORES DE LOS MUNDOS DE COMPRAS (2001). Dir.: Harun Farocki. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a viernes: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Silvia Ranalli, Daniel Muñoz, Leonardo López Linares. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono Especial. Pl.: $ 80. Hoy: 20.30 hs.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 120. Jueves: 20.30 hs.
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem De Vriend. Solista: Jacques Zoon (flauta). Prog. Teleman: Obertura Darmstad; Vivaldi: Concierto Nº 2 Op. 10 "La notte"; Marini: Passacaglia a quattro; Merula: Ballo detto Pollicio; Fasch: Concerto; Bach: Suite BWV 1067. Mozarteum Argentino/Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde $ 8. Viernes: 20.30 hs.
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem De Vriend. Solista: Jacques Zoon (flauta) Prog. Teleman: Obertura Darmstad. Vivaldi: Concierto Nº 2 Op. 10 "La notte"; Marini: Passacaglia a quattro; Merula: Ballo detto Pollicio; Fasch: Concerto; Bach: Suite BWV 1067. Mozarteum Argentino/Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. Ent. desde $ 8. Sab.: 20.30 hs.
Sala de CETC (Viamonte 1185) "En casa" (el último día que los vieron vivos). Dir.: Luciano Suardi. Escenog. y vestuario: Oria Puppo. Taller de Experimentación Escénica Fundación Antorchas. Mie.: 20.30 hs. Loc. en vta.: $5.
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"Dúo de pianos": Ana Maria Grassi-Eduardo Olcese. Obras de Bach, Clementi, Brahms, Aguirre, Guastavino, Piazzolla. Mie.: 17.30 hs.
-"Asociación Argentina de Compositores". Obras de autores argentinos. Viernes: 17.30 hs.
-"Pedro y el lobo". Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Sab.: 14 y 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Dom. no hay actividad)
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mie. a viernes: 20 hs., sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
CARMINA BURANA, "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sab. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", "José María López", Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mie.: 21 hs., jueves: 19.30 hs., viernes: 21 hs., sab.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a dom.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mie. a sab.: 20.30 hs. "Sab. despedida". (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. EL GRITO PELADO, de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jueves y viernes: 19 hs., sab. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Dom. no hay actividad.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Dom. no hay actividad)
BOQUITAS PINTADAS, de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mie.: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mie. a sab.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mie.: $ 2,50) Dom. no hay actividad.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SENTATE! "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jueves a sab.: 21 hs. (Sab. despedida) Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA GRANADA, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jueves y viernes: 20.30 hs., sab.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS (Hotel Columbus), de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jueves y viernes: 20 hs., sab.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sab.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zaremberg. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zaremberg. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dom.: 19 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sab.: 0 h. Ent.: $ 8.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 21 hs., sab.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LOS PEREZ GARCIA, de Luis María Grau; "Rebelión en las Malvinas", de Manuel Ferradás Campos. Con Aurora del Mar, Mario Labardén y Carlos Romero Franco. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sab.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sab.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Viernes: 20.30 hs.
AMIR THALEB y La Arabian Dance Company". 30 bailarines en escena junto a la princesa "Halada". Sab.: 21 hs.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Benjamín Britten. Dir. escénica: Horacio Pigozzi. Con Virginia Correa Dupuy, Sebastián Sorarrain, Carla Filipcic, Mario Di Salvo y Gabriel Centeno. Jueves 29 de mayo: 20.30 hs., dom. 1: 18 hs., sab. 7 de junio: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sab.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sab. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sab.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayub. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayub". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sab.: 21 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sab.: 21 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mie. y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sab.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mie. y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sab.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Gnomus" (biografía de un mutante). Con Daniel Riaño. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Mariano Mazzei y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sab.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sab.: 21.30 hs. (Sab. despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ en: "Igual que el agua... cantando". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMPASION DEVORADORA. Con Mariano Angulo, Juan Rodríguez, Silvia Sánchez y Laura Esses. Dir.: Estela Cervera. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sab.: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Mie. y jueves: 20 hs., viernes y sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TRIO ZOLOKA & "Estos no son los Beatles". Programa compartido. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MACCHINA NAPOLI. Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Aldo El-Jatib Amato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sab.: 21 hs., dom.: 19 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PASAJEROS (de un tren). Grupo "Comedia Urbana". Libro y dir.: Omar Fragapane. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sab. 31 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **MANTUA** Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Corrugado")

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sab.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sab.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sab.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes: 23.30 hs., sab.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mie. y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sab.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS. Ciclo de música y danza árabe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL BARCO DE LOS LOCOS. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
FLAMENCO PURO. Con Claudio Arias y Baldomero Cadíz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Viernes y sab.: 23 hs. Ent.: $ 15.
4 X 4. Comedia humorística. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sab.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Sab.: 21 hs. Ent.: $ 12.
GRITO JOVEN 2003. Show comico-musical. Sab. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
FAUSTINA. Humor a la gallega con Adriana Pelegrini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHICASSS (humor muuuy femenino). Con Violeta Naón, Paula Montero, Valeria Kamenet, Samantha Torres, Jeannette Correa y Marcela Mayoral. Dir.: Pablo Silva. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DESANGRADOS. Rock. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMIXCLON (Operación Clon). Humorístico-musical. Con Javier Jaimito y Giannina Giunta. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
EN EL CIELO CON DIAMANTES, de Rodolfo Vázquez. Encuentro imaginario entre George Harrison y John Lennon. Con Pablo Lavia, Hernán Gatucci y Divina Sansone. Dir.: Gabriel Gestal. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
CLUB-LA MOLLEJA. Rock & pop. Viernes: 0 h. Ent.: $ 4 y $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303.
LA HORA OFICIAL. Libro y dir.: Alejo Beccar. Viernes y sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sab.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes y sab.: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
WALTER UJALDON (guitarra). "Todo Bach". Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
TU CANCION UNA VEZ MAS: Andrea Simone, Susana Corsini, Ricardo Lister y Alberto Peyrano (canto) y Fernando Bruguera (piano). Tango. Dir.: Alberto Peyrano. Viernes: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
VOLPONE, EL ZORRO, de Mauricio Kartún y David Amitín. Con Leandro Airaldo, Cecilia Claps y elenco. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre la terapia. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Music hall de humor, canciones y erotismo. Con Mirta Katz y Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Sátira de un programa infantil. Varieté para adultos. Dir.: Ricardo Migueles. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS. Humor. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mie. a viernes: 21 hs., sab.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
FITO PAEZ pta.: "Naturaleza sangre". Viernes 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Viernes 20 y sab. 21 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 16 (hasta el 24 de mayo)
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jueves 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
DE PADRES, HIJOS, DEMONIOS Y FANTASMAS. Basado en textos de Eduardo Pavlovsky y Mauricio Kartun. Con Paula Selene, Laura González y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21.30 hs. (Despedida)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mie. a viernes: 21 hs., sab.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Viernes: 20.30 hs., sab.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mie. y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sab.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sab.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mie. a viernes: 20.30 hs., sab.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mie. a sab.: 21 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sab.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sab.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: Milagros Ferreyra-Lautaro Brunetti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Viernes y sab.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Claudio Gotbeter. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sab.: 21 hs.
PALO PANDOLFO pta.: "Canciones". Sab.: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sab. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sab. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sab. y dom.: 17 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dom.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Viernes y sab.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Cena-show-baile... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Viernes y sab. desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mie.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mie.: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
EL ARRANQUE pta. su 3º CD: "Clásicos". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
BACCARAT. Dir.: Sergio Pangaro. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 7.

EL C.O.D.O.
Guardia Vieja 4085 (Almagro). **ZAKE** pta. su CD. Invitado: "Mondo Kronhela". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **ADA RAVE** (saxo tenor), Paula Schocron (piano) y Daniela Horovitz (voz). "Trío de Jazz Contenporáneo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sab.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MATIAS MALOUFF** (guitarra). Blues Acústico. Temas de Eric Clapton, Jimmy Redd, Robert Jonson y otros grandes. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3, con cena: $ 13 (incluye bebida)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 24)

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
MONA FRAIMAN (ex Black and Blues). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
BEATRIZ THIBAUDIN: "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Mie.: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO CHAFFONE en: "Los viajes de Chaffone". Con Natalia Knopf y Cecilia Islas. Dir.: Claudio Chaffone. Jueves: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO-HUGO PIERRE. Cuarteto. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
HERNAN MERLO-GUILLERMO ROMERO (contrabajo-piano). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NAVARRO-LOPEZ RUIZ (contrabajo). Jazz. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 12.
SUL DIVANO: Tony Moliterni (guitarra), Octavio Caruso (guitarra), Andrés Hayes (saxo alto), Guido Bardach (saxo tenor), Nicolás Bacal (teclados), Rafael Surijón (bajo), Marcelo Morera (batería) y Daniel Buzni (voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FIESTA PATRIA. Con Ruben Vidal (norteño), Gustavo Zapata (guitarra), Natalia y Carina (folclore electroáutoctono) y Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor y música. Dir.: Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 4.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69 (5 años exitados). Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Artistas invitados. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
NATAS pta.: "Bee Jesus" Boxset. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA NEON TRUP. Power Jazz & Malabar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mie. a viernes: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARTIN MOORE (clarinete bajo) y medios electrónicos. Obras de Martola, Barbieri, Panzeri, Ducatelli y otros. Hoy: 20.30. (Microcine)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Viernes y sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Viernes: 20.30 a 0 h.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
(Sala "Ana Itelman"). Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
PASOS, de Antonio Alamo. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

CLAUDIA PUYO. Canciones. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
4 PUNTOS CARDINALES. (Cine). Dir.: Juan Mascaró, Lucía Roux y Luciano Zito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
LUNA MONTI-JUAN QUINTEROS. Folclore. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Invitado: Marcelo Mazzarello. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, bebeme". Dir.: Rogovsky. Jueves a sab.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Viernes y sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
DANZA JOVEN. Ciclo "Jóvenes Coreógrafos". Coord.: Aurelia Chillemi. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Próxima semana)
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sab.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA-JAM SESSION. Improvisaciones en música y danza. Con Ernesto Jodos (piano). Coreog.: Mariana Belloto-Marta Lantermo-Silvina Grimberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
LAMENTO EQUINO. Fragmentos de una biografía de dos jóvenes argentinos. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2. (Cancha)

CENTRO NACIONAL DE MUSICA
México 564.
CRISTINA GARCIA BANEGAS (órgano-Uruguay). Conciertos de órgano tubular. Con Enrique Rimoldi y Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Marcello, Pergolesi y Vivaldi. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 LEJOS DEL PARAISO. Julianne Moore, Dennis Quaid. A/13 Mar./Mie. $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 19.45, 22.00 POTESTAD. Eduardo Pavlosky, Noemí Frenkel, Alberto Segado. A/13. Mar./Mie. $5. Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM CINE ARTE.
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 25, 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte presenta: ABAJO EL TELON (Usa?2000) Susan Sarandon, Emily Watson. Dir. Tim Robbins. Tp. $3.50 Jub $2.50

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de Cine AL PACINO: Sáb 24, 20.00 PERFUME DE MUJER. Dir. B. Martin. $3.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.05 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 17.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.15 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 15.55 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Jueves descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 17.50, 19.50, 21.35 EMBRIAGADO DE AMOR. Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman. A/13. Sec: 18.20, 21.20 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 20.00, 21.45 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Jueves descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 23, 21.30 LA NOUVELLE DANSE en TRIBUTO A CHARLY GARCIA. Danza Contemporánea. Sala Nachman. Vie 23, 21.00 CHE MADAM. Angel Balestrini, Silvia Gallardo, Roberto Tripolio. Sala Payró. Sáb 24, 20.30 ZARZUELA por la Cía Galas de la Zarzuela. Sala Payró. Dom 25, 18.00 DANZAS FOLKLORICAS. Espectáculo Folklórico pres por MOVIMIENTO REGIONAL de ENTIDADES FOLKLORICAS de Mar del Plata. $3

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 21, 20.00 GRUPO LIGHT - EL CIRCULO. Danza Contemporánea. Dir. Claudia Díaz. $6 Jub$4.

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS de Autores varios. Unip Andrea Chulak. $4 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie 23, 21.00 EL SACRIFICIO de M. Marán. dir. J. C. Ruíz. $3. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz. $3.

MUSICA

AUDITORIUM.
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 23/Sáb 24, 21.00 Ciclo de Rock Marplatense: ROGER T presenta su Cd "Existencia". Café Teatral E. Alfaro.. Sáb 24, 23.00 Ciclo de Folklore presenta: DUO CHAZARRETA - RODR?GUEZ. Ganadores Cosquín 2003. $5 Jub$4

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 22, 21.00 LADIES MUSIC en HELLO BROADWAY!!. Las famosas melodías americanas. Vie 23, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Dir. Julio Dávila. Vie 23, 22.30 CONCIERTO de GUITARRA por EDUARDO ISAAC. Uno se los 10 mejores guitarristas clásicos del mundo. Sáb 24, 17.30 OPERA PRIMA. Momentos de la OPERA y la ZARZUELA. Solistas y Coro Lírico Opera Prima. Dom 25, 19.00 FLEUREANIAS 2. LAS FIESTAS DE LA GUITARRA con Alberto Fleury y Cuarteto de Cuerdas del Sudeste.

CALIPSO
Restaurant. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS.
Mexican Food. Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES - CABRERA. Temas de Serrat.

LAS NUBES
Café. Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 22, 22.00 MERCADO PERSA. Fusión Etnica. $4

ORION CAFE.
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Jue 22, 22.00 TANGO BRAVO CLUB. Darío Landi y músicos Invitados. $5 c/cons. Vie 23, 2300.COSTERA JAZZ BAND. $5. S?B 24, 23.00 Grupo CASINO

PURPURA
Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo CENAS PICADAS Y VINOS.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

BIARRITZ
Café Gourmet. Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR.
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI.
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Mie, SANFRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSÉ MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO.
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

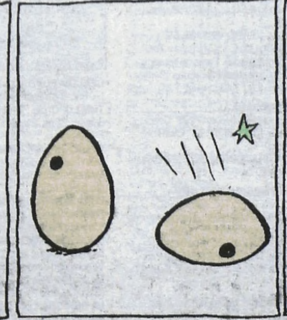
STUDIO KIDS.
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

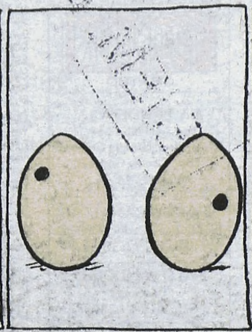
Página/12



Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 18°.

14.00

◆ Muestra-instalación *Territorio urbano: Fontanet vende 2003*, de Diego Fontanet. En La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

16.00

◆ Muestra *Huellas y Escapes. Arte en la cárcel de Caseros*, de Alex Ocampo. En el British Arts Center, Suipacha 1333.

18.00

◆ Proyección del film *Pasaporte a río*, de Daniel Tinayre. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba.

19.00

◆ Proyección del film *Joki*, de Jarmo Lampela. En el Auditorio UCES, Paraguay 1457, 1º piso.

◆ *Así es, si os parece*, de Luigi Pirandello, a cargo del Grupo de Teatro Latino. En el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

◆ Charla sobre *La cocina de "Locas y Fuertes. Relatos de mujeres"*, a cargo de las autoras Adriana Arias y Cristina Lobaiza. En la Librería Del Nuevo Extremo, Juncal 4653. **Gratis**.

◆ Mesa redonda sobre *Gestión, política y poder*, a cargo de Angel Petriella. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Clase abierta de *Match, improvisaciones con estilo*, por Mosquito Sancineto. En el teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Informes al 43710948.

19.30

◆ Conferencia sobre *Héctor A. Murena: la reflexión y la ficción*, a cargo de Elia Rey. En el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235.

◆ Espectáculo *Al filo...*, sobre textos de J.L. Borges. Con Claudia Stella, Carlos Roulet y Diego Rodolico. En Tucumán 840.

◆ *La Escuela de Frankfurt y los senderos de la teoría crítica de la sociedad*, charla de Pablo Nocera, con debate posterior. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

Los verdaderos responsables

Por Gustavo A. Calleja *

Desde tiempo inmemorial, los desbordes de los ríos Salado y Paraná han sometido a la ciudad de Santa Fe y a su zona cercana a innumerables inundaciones. Tan es así que las actuales e insuficientes defensas datan de muchos años atrás. En las circunstancias actuales, el informe de la Universidad Nacional del Litoral entregado al gobernador Obeid en 1998/9, así como otros más recientes, fueron desechados por la administración del gobernador Reutemann, lo cual lo hace directamente responsable de no haber adoptado las medidas preventivas necesarias para paliar los efectos del desborde de las aguas.

Pero no es el único responsable. La historia enseña que en 1946 el presidente Juan Perón adoptó un conjunto de medidas destinadas a dotar de racionalidad al sector energético, siendo algunas de las más importantes la creación de las direcciones nacionales –después transformadas en empresas– de Gas del Estado (GdE) y de Agua y Energía Eléctrica (AyEE). Esta tenía como objetivo fundamental realizar en todo el territorio nacional los estudios y las construcciones necesarios para superar los recurrentes problemas hídricos: evitar las inundaciones y permitir el uso de las aguas para consumo humano, riego y fertilización, generación de energía eléctrica y evaluar íntegramente el potencial existente. Pocos años después, fue creada, en la órbita del Ministerio de Obras Públicas, la Secretaría de Recursos Hídricos, que funcionó bajo varias denominaciones hasta la gestión de Carlos Menem.

Pablo Piovano

Sus realizaciones pueden verse en gran parte del país y hay una marcada diferencia entre aquellas provincias donde actuó AyEE y las que no. Todas las represas hidroeléctricas nacionales y binacionales se deben a sus iniciativas, aunque las de la zona del Comahue hayan sido construidas y operadas por Hidronor, que fue una empresa creada por la dictadura militar para concretar negociados con consultoras y empresas extranjeras. La financiación de esas obras fue provista por el Estado nacional, especialmente a través de Impuestos Internos al Consumo denominados Fondos Energéticos y Viales, que consistían en cargar determinados porcentajes al precio de los combustibles líquidos derivados del petróleo. Hasta la desregulación aplicada por la administración Menem en 1989, la recaudación anual rondaba los U$S 2400 millones, que eran administrados directamente por la Secretaría de Energía. Estos fondos nacieron en 1934 y estaban destinados a la Dirección Nacional de Vialidad: toda la red troncal nacional y gran parte de las redes provinciales se deben a su financiamiento. Perón e Illia los incrementaron significativamente, al planificar las obras hidroeléctricas.

En los inicios de la administración Alfonsín se decidió continuar las represas hidroeléctricas que estaban en ejecución, tales como Alicurá, Piedra del Aguila, Pichi Picún Leufú, Yacyretá, etc. Al mismo tiempo se previó que para 1988 se comenzaría la construcción del proyecto conocido como Paraná Medio, una represa de llanura gigantesca que permitiría no sólo generar electricidad, sino regular los caudales de los ríos Paraná y Salado, e incluso los del Uruguay. Los criterios económicos puramente financieros aplicados desde el alejamiento del ministro Bernardo Grinspun frenaron ese proyecto.

El presidente Menem, a través de la nueva regulación petrolera llamada "desregulación", prácticamente cedió a las empresas privadas del sector –mayoritariamente multinacionales– los ingresos generados por los Fondos, que fueron finalmente suprimidos. Por lo tanto, desde 1989 no se ha iniciado ninguna gran obra hidroeléctrica y sólo se han terminado algunas de las que estaban en ejecución en base a créditos externos. Además, en 1992/93, con un irracional "descuartizamiento" previo, AyEE fue privatizada, al tiempo que el Ministerio de Obras y Servicios Públicos fue absorbido por el de Economía bajo la gestión del ministro Domingo Cavallo y, por supuesto, la Secretaría de Recursos Hídricos desapareció del organigrama oficial. El inventario de recursos que poseía AyEE también desapareció y del Proyecto del Paraná Medio no se habló más, ya que a partir de la desregulación energética, el mercado reemplazó al Estado en todas sus funciones, incluidas las de planificación. Al igual que sucedió con YPF y Gas del Estado, miles de profesionales y técnicos de primer nivel fueron despedidos. Debería llenarnos de vergüenza que a través de gestiones del canciller Carlos Ruckauf –un gran defensor de las privatizaciones– debamos pedir el envío de técnicos de EE.UU. para analizar la evacuación de las aguas.

Por todo eso, no tengo ninguna duda de que las responsabilidades no terminan en un gobernador inoperante, sino que comprenden, entre otros, al ex presidente Menem, a su ministro Cavallo y a todos los legisladores que votaron y aplaudieron la privatización de AyEE, Hidronor y SEGBA, sancionaron un marco regulatorio eléctrico privatista e insensato y una Ley de Ministerio que consintió la supresión de la Secretaría de Recursos Hídricos.

* *Director del Instituto de Energía e Infraestructura de la Fundación Arturo Illia para la Democracia y la Paz.*

CARTAS

La toma de la pastilla

Desde sus comienzos, el psicoanálisis se enfrentó con las resistencias de la gente y de la sociedad, que se oponían a reconocer sus fantasías reprimidas. Hoy, después de más de cien años, esta oposición ha cobrado fuerza, se ha organizado e institucionalizado. Gana terreno la tendencia a considerar las enfermedades mentales y psicosomáticas como de origen orgánico y genético. Se descarta, cada vez más, la influencia de los factores sociales, familiares y psicológicos. En un país como el nuestro, en donde se lee y se piensa cada vez menos, disminuye la cultura, se distorsiona la realidad y se vive al borde del ataque de pánico, es lógico que haya un aumento del pensamiento mágico, característico de la infancia, y que el país se encuentre en la situación en que está. En tales condiciones hay quienes prefieren tomarse una pastilla mágica, antes que intentar comprender lo que realmente les pasa. Esta debilidad de las personas es aprovechada por instituciones y corporaciones, que nos doran la píldora con fines económicos. Aparte de los casos en los cuales la utilización de los fármacos está perfectamente indicada, muchos ingieren medicamentos para no comprender el origen de sus problemas. En estos casos, la pastilla se usa para no pensar: para que no piense el médico que la indica y tampoco el paciente que la toma. Esto contribuye al sometimiento, al embrutecimiento de la gente y al empeoramiento de las afecciones, que no son tratadas adecuadamente y por sus causas. Los países subdesarrollantes se ven favorecidos por este fenómeno, al cual contribuyen. El pueblo permanece sedado y calmo con sus fármacos. En general, las clases que deberían ser las más pensantes son las que consumen en mayor proporción estos "remedios". La toma de la pastilla, vano remedo por su consonancia, de los episodios parisienses que fueron una de las causas de nuestra independencia, constituye, en cambio, un acto de sumisión y servidumbre.

Alejandro Sicardi
LE 5.172.199